

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга

**Управление образования Академического района Департамента
образования Администрации города Екатеринбурга**

МАОУ СОШ №19

РАССМОТРЕНО

**ШМО учителей
русского языка и
литературы**

**Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.**

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МАОУ СОШ № 19

С.А. Белова

**Приказ № 569
от «30» августа 2023 г.**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2410518)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

(углубленный уровень)

Екатеринбург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века,

представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного

использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...»,

«Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарьский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На презентацию») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Роцин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда

качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г.

Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе

создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё

отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением

редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Практич еские работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всег о	Контрол ьные работы		
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9			Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	10			Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/

- 1.3 И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др. 14
- 1.4 Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др. 7
- Библиотеко ЦОР
<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>
- Библиотеко ЦОР
<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Н. А. Некрасов.
Стихотворения (не менее
пяти по выбору).
Например, «Тройка», «Я
не люблю иронии
твоей...», «Вчерашний
день, часу в шестом...»,
«Мы с тобой
бестолковые люди...»,
1.5 «Поэт и Гражданин», 8
«Элегия» («Пускай нам
говорит изменчивая
мода...»), «О Муза! я у
двери гроба...», «Блажен
незлюбивый поэт...»,
«Памяти Добролюбова»,
«Пророк» и др. Поэма
«Кому на Руси жить
хорошо»

А. А. Фет.
Стихотворения (не менее
пяти по выбору).
Например, «Одним
толчком согнать ладью
живую...», «Ещё
майская ночь», «Вечер»,
«Это утро, радость
эта...», «Шёпот, робкое
дыханье...», «Сияла
ночь. Луной был полон
сад. Лежали...», «Я тебе
ничего не скажу...»,
1.6 «Заря прощается с
7 землёю...», «На заре ты
её не буди...», «Как
беден наш язык! Хочу и
не могу...», «На стоге
сена ночью южной...» и
др.

Библиотеко ЦОР
[https://resh.edu.ru/
subject/14/10/](https://resh.edu.ru/subject/14/10/)

Библиотеко ЦОР
[https://resh.edu.ru/
subject/14/10/](https://resh.edu.ru/subject/14/10/)

- А. К. Толстой.
Стихотворения (не менее
трёх по выбору).
Например, «Средь
шумного бала,
случайно...», 2
«Колокольчики мои...»,
«Меня, во мраке и в
пыли...», «Двух станов
не боец, но только гость
случайный...» и др.
- Н. Г. Чернышевский.
Роман «Что
делать?» (главы по
выбору). Статьи
«Детство и отрочество.
Сочинение графа Л. Н.
Толстого. Военные 3
рассказы графа Л. Н.
Толстого», «Русский
человек на rendez-vous.
Размышления по
прочтении повести г.
Тургенева "Ася"»
- Библиотеко ЦОР
[https://resh.edu.ru/
subject/14/10/](https://resh.edu.ru/subject/14/10/)
- Библиотеко ЦОР
[https://resh.edu.ru/
subject/14/10/](https://resh.edu.ru/subject/14/10/)

- М. Е. Салтыков-Щедрин.
Роман-хроника «История
одного города» (не менее
четырёх глав по выбору).
Например, главы «О
корени происхождения
глуповцев», «Опись
градоначальникам»,
«Органчик»,
«Подтверждение
покаяния» и др. Сказки
(не менее трёх по
выбору). Например,
«Пропала совесть»,
«Медведь на
воеводстве», «Карась-
идеалист», «Коняга» и
др.
- 1.9 7
- Ф. М. Достоевский.
Роман «Преступление и
наказание». Повести и
романы (одно
произведение по
выбору). Например,
«Неточка Незванова»,
«Сон смешного
человека», «Идиот»,
«Подросток» и др.
- 1.10 18
- Библиотеко ЦОР
[https://resh.edu.ru/
subject/14/10/](https://resh.edu.ru/subject/14/10/)
- Библиотеко ЦОР
[https://resh.edu.ru/
subject/14/10/](https://resh.edu.ru/subject/14/10/)

1.11	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.</p>	20	<p>Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
1.12	<p>Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.</p>	3	<p>Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
1.13	<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)</p>	16	<p>Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

Итого по разделу 124

Раздел 2. Литература народов России

2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
-----	--	---	---

Итого по разделу 1

Раздел 3. Зарубежная литература

3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
-----	--	---	---

3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
-----	---	---	---

3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1		
	Итого по разделу	4		
	Развитие речи	15		
	Уроки внеклассного чтения	2		
	Итоговые контрольные работы	4	3	
	Подготовка и защита проектов	8		
	Резервные уроки	12		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	3	0

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Практич еские работы	Электронны е (цифровые) образователь ные ресурсы
		Всего	Контрол ьные работы		
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4			Поле для свободного ввода
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3			Поле для свободного ввода
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6			Поле для свободного ввода
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		16			

Раздел 2. Литература XX века

2.1	<p>И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)</p>	6	Поле для свободного ввода
-----	---	---	---------------------------------

2.2	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»</p>	6	Поле для свободного ввода
2.3	<p>Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.</p>	3	Поле для свободного ввода

	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6	Поле для свободного ввода
--	---	---	---------------------------------

2.5	<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»</p>	6	Поле для свободного ввода
-----	--	---	---------------------------------

2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.	4	Поле для свободного ввода
-----	---	---	---------------------------------

2.7 М. И. Цветаева.
Стихотворения (не менее
пяти по выбору). Например,
«Моим стихам, написанным
так рано...», «Кто создан из
камня, кто создан из
глины...», «Идѣшь, на меня
похожий...», «Мне
нравится, что вы больны не
мною...», «Тоска по родине!
Давно...», «Книги в
красном переплѣте»,
«Бабушке», «Стихи к
Блоку» («Имя твоѣ — птица
в руке...»), «Генералам
двенадцатого года», «Уж
сколько их упало в эту
бездну...», «Расстояние:
вёрсты, мили...», «Красною
кистью...», «Семь холмов
— как семь
колоколов!..» (из цикла
«Стихи о Москве») и др.
Очерк «Мой Пушкин»

5

Поле для
свободного
ввода

	<p>А. А. Ахматова.</p> <p>Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король»,</p>		
2.8	<p>«Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.</p> <p>Поэма «Реквием»</p>	6	Поле для свободного ввода
2.9	<p>Е. И. Замятин. Роман «Мы»</p>	3	Поле для свободного ввода
2.10	<p>Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)</p>	2	Поле для свободного ввода
2.11	<p>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	6	Поле для свободного ввода

2.12	<p>В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.</p>	2	Поле для свободного ввода
2.13	<p>М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.</p>	7	Поле для свободного ввода
2.14	<p>А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.</p>	4	Поле для свободного ввода

2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	4	Поле для свободного ввода
------	--	---	---------------------------------

	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>	5	Поле для свободного ввода
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1	Поле для свободного ввода
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	Поле для свободного ввода

	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору).		
2.19	Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3	Поле для свободного ввода
	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.		
2.20	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	1	Поле для свободного ввода
2.21	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	6	Поле для свободного ввода
2.22		3	Поле для свободного ввода

2.23	<p>А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)</p>	4	Поле для свободного ввода
2.24	<p>В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.</p>	4	Поле для свободного ввода
2.25	<p>В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.</p>	3	Поле для свободного ввода
2.26	<p>Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.</p>	3	Поле для свободного ввода

	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.	4	Поле для свободного ввода
2.27			
	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	3	Поле для свободного ввода
2.28			

Итого по разделу

112

Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века

Проза второй половины XX
— начала XXI века.

Рассказы, повести, романы
(по одному произведению
не менее чем четырёх
прозаиков по
выбору). Например, Ф. А.
Абрамов («Братья и сёстры»
(фрагменты из романа),
повесть «Пелагея» и др.), Ч.
Т. Айтматов (повести
«Пегий пёс, бегущий краем
моря», «Белый пароход» и
др.), В. П. Астафьев
(повествование в рассказах
«Царь-рыба» и др.), В. И.
Белов (рассказы «На
родине», «За тремя
волоками», «Бобришный
угор» и др.), А. Г. Битов
(цикл рассказов
«Аптекарский остров»,
повесть «Жизнь в ветреную
погоду» и др.), А. Н.
Варламов (повести «Гора»,
«Рождение» и др.), Г. Н.
Владимов («Верный
Руслан»), В. С. Гроссман
(роман «Жизнь и
судьба» (фрагменты), С. Д.
Довлатов (повесть
«Заповедник» и др.), Ф. А.
Искандер (роман в рассказах
«Сандро из
Чегема» (фрагменты),
философская сказка
«Кролики и удавы» и др.),
Ю. П. Казаков (рассказы
«Северный дневник»,
«Поморка», «Во сне ты
горько плакал» и др.), В. С.

Итого по разделу

5

Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века

Поэзия второй половины
XX — начала XXI века.
Стихотворения и поэмы (по
одному произведению не
менее чем четырёх поэтов
по выбору). Например, Б. А.
Ахмадулиной, А. А.
Вознесенского, Е. А.
Евтушенко, Н. А.
Заболоцкого, Т. Ю.
Кибирова, Ю. П. Кузнецова,
А. С. Кушнера, Л. Н.
Мартынова, О. А.
Николаевой, Б. Ш.
Окуджавы, Д. А. Пригова, Р.
И. Рождественского, О. А.
Седаковой, В. Н. Соколова,
А. А. Тарковского, О. Г.
Чухонцева и др.

4.1

4

Итого по разделу

4

Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века

5.1	<p>Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин. «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.</p>	4	
	Итого по разделу	4	
	Раздел 6. Литература народов России		
6.1	<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда начало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.</p>	3	Поле для свободного ввода
	Итого по разделу	3	
	Раздел 7. Зарубежная литература		

7.1	<p>Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.</p>	2	Поле для свободного ввода
7.2	<p>Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.</p>	2	Поле для свободного ввода

7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	2			Поле для свободного ввода
	Итого по разделу	6			
	Развитие речи	8			Поле для свободного ввода
	Уроки внеклассного чтения	2			Поле для свободного ввода
	Итоговые контрольные работы	2	2		Поле для свободного ввода
	Подготовка и защита проектов	6			Поле для свободного ввода
	Резервные уроки	2			Поле для свободного ввода
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		Дата изуч ения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Вс его	Контрол ьные работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1		4-8.09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1		4-8.09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1		4-8.09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	Город Калинов и его обитатели	1		4-8.09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1		4-8.09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
6	Драма «Гроза» в русской критике	1		11-15.09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1		11-15.09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/

8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1	11-15. 09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1	11-15. 09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1	11-15. 09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
11	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	18-22. 09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	18-22. 09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	18-22. 09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	18-22. 09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1	18-22. 09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
16	Обломов и Штольц	1	25-29. 09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/

17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	25-29.09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1	25-29.09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1	25-29.09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1	25-29.09	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1	2-6.10	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1	2-6.10	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
23	Продготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1	2-6.10	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
24	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	2-6.10	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	2-6.10	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
25				
	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	9-13.1 0	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
26				
	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1	9-13.1 0	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
27				
	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	9-13.1 0	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
28				
	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1	9-13.1 0	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
29				
	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1	9-13.1 0	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
30				
	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	16-20. 10	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
31				
	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1	16-20. 10	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
32				
	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1	16-20. 10	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
33				

34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1	16-20.10	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1	16-20.10	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
36	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1	23-27.10	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1	23-27.10	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1	23-27.10	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1	23-27.10	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1	23-27.10	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Резервный урок. Подготовка к домашнему			Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
41	сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	6-10.1 1	
	Развитие речи. Подготовка к домашнему		6-10.1 1	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
42	сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		
	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева		6-10.1 1	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
43		1		
44	Ф.И.Тютчев - поэт- философ	1	6-10.1 1	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева		6-10.1 1	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
45		1		
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1	13-17. 11	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
	Любовная лирика Ф.И.Тютчева		13-17. 11	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
47		1		
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1	13-17. 11	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
	Поэзия Тютчева и литературная традиция		13-17. 11	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
49		1		

50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1	13-17. 11	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	20-24. 11	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1	20-24. 11	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
53	Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1	20-24. 11	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
54	История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1	20-24. 11	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	20-24. 11	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	27.11- 1.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/

57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи"	1	27.11-1.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	27.11-1.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	27.11-1.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
60	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	27.11-1.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	4-8.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1	4-8.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1	4-8.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1	4-8.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1	4-8.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1	11-15.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/

67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1		11-15.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1		11-15.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1		11-15.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1	11-15.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого	1		18-22.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого	1		18-22.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1		18-22.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1		18-22.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого.		18-22. 12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
75	Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez- vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“»	1		
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова- Щедрина. Мастер сатиры	1	25-29. 12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	25-29. 12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
78	Собирательные образы градона начальников и «глуповцев». «Опись градона начальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	25-29. 12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1	25-29. 12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/

80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1	25-29.12	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	9-12.01	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
82	Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1	9-12.01	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	9-12.01	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	9-12.01	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1	15-19.01	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1	15-19.01	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1	15-19.01	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/

88	Преступление Раскольников. Идея о праве сильной личности	1	15-19. 01	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	15-19. 01	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1	22-26. 01	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1	22-26. 01	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1	22-26. 01	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1	22-26. 01	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1	22-26. 01	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1	29.01- 2.02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/

96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1	29.01-2.02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1	29.01-2.02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	29.01-2.02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
99	Проблематика романа "Идиот"	1	29.01-2.02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1	5-9.02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1	5-9.02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1	5-9.02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
103	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1	5-9.02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	5-9.02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/

10 5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	12-16. 02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
10 6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	12-16. 02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
10 7	На пути к "Воине и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1	12-16. 02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
10 8	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	12-16. 02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
10 9	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1	12-16. 02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
11 0	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1	19-23. 02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
11 1	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1	19-23. 02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
11 2	Нравственно- философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1	19-23. 02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/

11 3	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	19-23. 02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
11 4	Духовные искания Пьера Безухова	1	19-23. 02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
11 5	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	26.02- 1.02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
11 6	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1	26.02- 1.02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
11 7	Бородинское сражение как идейно- композиционный центр романа «Война и мир»	1	26.02- 1.02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
11 8	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1	26.02- 1.02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
11 9	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	26.02- 1.02	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
12 0	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1	4-7.03	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
12 1	Русский солдат в изображении Толстого	1	4-7.03	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/

12	Проблема национального характера в романе «Война и мир».	1	4-7.03	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Образы Тушина и Тимохина			
12	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	4-7.03	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3				
12	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1	11-15.03	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4				
12	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	11-15.03	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
5				
12	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1	11-15.03	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
6				
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	11-15.03	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7				
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	11-15.03	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
8				
12	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова.	1	18-22.03	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
9	Художественный мир произведений писателя			

13 0	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1		18-22. 03	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
13 1	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1		18-22. 03	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
13 2	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		18-22. 03	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
13 3	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1		18-22. 03	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
13 4	Итоговая контрольная работа	1	1	1-5.04	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
13 5	Итоговая контрольная работа	1	1	1-5.04	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
13 6	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1		1-5.04	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
13 7	Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1		1-5.04	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/

13 8	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	1-5.04	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
13 9	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	8-12.0 4	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
14 0	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1	8-12.0 4	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
14 1	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1	8-12.0 4	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
14 2	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	8-12.0 4	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
14 3	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1	8-12.0 4	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
14 4	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	15-19. 04	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/

14 5	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	15-19. 04	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
14 6	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1	15-19. 04	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
14 7	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1	15-19. 04	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
14 8	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1	15-19. 04	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
14 9	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	22-26. 04	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
15 0	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	22-26. 04	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
15 1	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	22-26. 04	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/
15 2	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	22-26. 04	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/subject/14/10/

15 3	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1	22-26. 04	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
15 4	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1	29.04- 3.05	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
15 5	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1	29.04- 3.05	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
15 6	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1	29.04- 3.05	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
15 7	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1	6-10.0 5	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
15 8	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1	6-10.0 5	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/

15 9	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1	6-10.0 5	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
16 0	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	6-10.0 5	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
16 1	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1	13-17. 05	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
16 2	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1	13-17. 05	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
16 3	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1	13-17. 05	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/

	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1	13-17. 05	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
16 4	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	13-17. 05	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
16 5	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	20-24. 05	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
16 6	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	20-24. 05	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
16 7	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1	20-24. 05	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
16 8				

16 9	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1			20-24. 05	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
17 0	Презентация индивидуального/ коллективного учебного проекта по теме	1			20-24. 05	Библиотеко ЦОР https://resh.edu.ru/ subject/14/10/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электрон ные цифровые образовате льные ресурсы
		Все го	Контрол ьные работы	Практич еские работы		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно- технический прогресс	1				Поле для свободного ввода1
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1				Поле для свободного ввода1
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1				Поле для свободного ввода1
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно- философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1				Поле для свободного ввода1
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1				Поле для свободного ввода1

6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	Поле для свободного ввода1
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1	Поле для свободного ввода1
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1	Поле для свободного ввода1
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1	Поле для свободного ввода1
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1	Поле для свободного ввода1
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	Поле для свободного ввода1
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	Поле для свободного ввода1

13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	Поле для свободного ввода1
14	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1	Поле для свободного ввода1
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1	Поле для свободного ввода1
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1	Поле для свободного ввода1
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1	Поле для свободного ввода1
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1	Поле для свободного ввода1
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	Поле для свободного ввода1
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1	Поле для свободного ввода1

21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1	Поле для свободного ввода1
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1	Поле для свободного ввода1
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1	Поле для свободного ввода1
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1	Поле для свободного ввода1
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1	Поле для свободного ввода1
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1	Поле для свободного ввода1
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1	Поле для свободного ввода1
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1	Поле для свободного ввода1

29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	Поле для свободного ввода1
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1	Поле для свободного ввода1
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1	Поле для свободного ввода1
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	Поле для свободного ввода1
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1	Поле для свободного ввода1
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1	Поле для свободного ввода1
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1	Поле для свободного ввода1
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1	Поле для свободного ввода1
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	Поле для свободного ввода1

38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1	Поле для свободного ввода1
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1	Поле для свободного ввода1
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	Поле для свободного ввода1
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1	Поле для свободного ввода1
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1	Поле для свободного ввода1
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1	Поле для свободного ввода1
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1	Поле для свободного ввода1
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1	Поле для свободного ввода1
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1	Поле для свободного ввода1
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1	Поле для свободного ввода1

48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1	Поле для свободного ввода1
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	Поле для свободного ввода1
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1	Поле для свободного ввода1
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1	Поле для свободного ввода1
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1	Поле для свободного ввода1
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1	Поле для свободного ввода1
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1	Поле для свободного ввода1
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1	Поле для свободного ввода1

56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1	Поле для свободного ввода1
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1	Поле для свободного ввода1
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1	Поле для свободного ввода1
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1	Поле для свободного ввода1
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1	Поле для свободного ввода1
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1	Поле для свободного ввода1
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	Поле для свободного ввода1
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1	Поле для свободного ввода1

64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1		Поле для свободного ввода1
65	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1		Поле для свободного ввода1
66	Контрольное сочинение на литературную тему	1	1	Поле для свободного ввода1
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1		Поле для свободного ввода1
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1		Поле для свободного ввода1
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1		Поле для свободного ввода1
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1		Поле для свободного ввода1
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1		Поле для свободного ввода1

72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	Поле для свободного ввода1
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	Поле для свободного ввода1
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	Поле для свободного ввода1
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	Поле для свободного ввода1
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	Поле для свободного ввода1
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1	Поле для свободного ввода1
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	Поле для свободного ввода1
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1	Поле для свободного ввода1

80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1	Поле для свободного ввода1
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1	Поле для свободного ввода1
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1	Поле для свободного ввода1
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	Поле для свободного ввода1
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	Поле для свободного ввода1
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1	Поле для свободного ввода1

86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	Поле для свободного ввода1
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1	Поле для свободного ввода1
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1	Поле для свободного ввода1
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1	Поле для свободного ввода1
90	Особый тип платоновского героя	1	Поле для свободного ввода1
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1	Поле для свободного ввода1
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1	Поле для свободного ввода1

93	Подготовка индивидуального/ коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	Поле для свободного ввода1
94	Презентация индивидуального/ коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	Поле для свободного ввода1
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	Поле для свободного ввода1
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1	Поле для свободного ввода1
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1	Поле для свободного ввода1
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1	Поле для свободного ввода1
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	Поле для свободного ввода1
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	Поле для свободного ввода1

101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	Поле для свободного ввода1
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1	Поле для свободного ввода1
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1	Поле для свободного ввода1
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	Поле для свободного ввода1
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	Поле для свободного ввода1
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	Поле для свободного ввода1
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	Поле для свободного ввода1

108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1		Поле для свободного ввода1
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1		Поле для свободного ввода1
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1		Поле для свободного ввода1
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1		Поле для свободного ввода1
112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1	Поле для свободного ввода1
113	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1		Поле для свободного ввода1

114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1	Поле для свободного ввода1
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1	Поле для свободного ввода1
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1	Поле для свободного ввода1
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1	Поле для свободного ввода1
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1	Поле для свободного ввода1
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1	Поле для свободного ввода1
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	Поле для свободного ввода1
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	Поле для свободного ввода1

122	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	Поле для свободного ввода1
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1	Поле для свободного ввода1
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1	Поле для свободного ввода1
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Поле для свободного ввода1
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1	Поле для свободного ввода1
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	Поле для свободного ввода1
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1	Поле для свободного ввода1
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1	Поле для свободного ввода1

130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чуждаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1	Поле для свободного ввода1
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1	Поле для свободного ввода1
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	Поле для свободного ввода1
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1	Поле для свободного ввода1
134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1	Поле для свободного ввода1
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1	Поле для свободного ввода1
136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1	Поле для свободного ввода1

	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова.			Поле для свободного ввода1
137	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1		
	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского.			Поле для свободного ввода1
138	Основные темы лирических произведений поэта	1		
	Тема памяти.			Поле для свободного ввода1
139	Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1		
	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского			Поле для свободного ввода1
140		1		
	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского			Поле для свободного ввода1
141		1		
	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века			Поле для свободного ввода1
142		1		
	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого.			Поле для свободного ввода1
143	Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1		
	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого.			Поле для свободного ввода1
144	Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1		

145	<p>Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия</p>	1	Поле для свободного ввода1
146	<p>Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"</p>	1	Поле для свободного ввода1
147	<p>Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века</p>	1	Поле для свободного ввода1
148	<p>Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века</p>	1	Поле для свободного ввода1
149	<p>Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.</p>	1	Поле для свободного ввода1

	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1	Поле для свободного ввода1
150	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1	Поле для свободного ввода1
151	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1	Поле для свободного ввода1
152	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1	Поле для свободного ввода1
153	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1	Поле для свободного ввода1
154			

155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	Поле для свободного ввода1
156	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1	Поле для свободного ввода1
157	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности	1	Поле для свободного ввода1
158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1	Поле для свободного ввода1
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	Поле для свободного ввода1
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1	Поле для свободного ввода1

161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1	Поле для свободного ввода1
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1	Поле для свободного ввода1
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1	Поле для свободного ввода1
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1	Поле для свободного ввода1
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1	Поле для свободного ввода1

166	<p>Обзор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.</p>	1	Поле для свободного ввода1
167	<p>Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов</p>	1	Поле для свободного ввода1
168	<p>Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.</p>	1	Поле для свободного ввода1
169	<p>Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков</p>	1	Поле для свободного ввода1

170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1			Поле для свободного ввода1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. *Литература. 10 класс : углублённый уровень : учебник : в 2 ч. / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова и др. ; под ред. В. И. Коровина. - 5-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2023*
2. *Литература. 10 класс. Учебник в 2 частях - Под ред. Коровина В.И. . - Москва : Просвещение, 2021*
3. *Литература. 11 класс : углублённый уровень : учебник : в 2 ч. / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова и др. ; под ред. В. И. Коровина. - 5-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2023*
4. *Литература. 11 класс. Учебник в 2 частях - Под ред. Коровина В.И. . - Москва : Просвещение, 2021*

Методические пособия:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. *Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10, 11 класс. (Беляева Н.В. Иллюминарская А.Е.- Москва : Просвещение, 2023*

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

1 *<http://mlis.ru/> – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы*

Электронные библиотеки, архивы, пособия:

www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы

<http://philology.ruslibrary.ru/> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

<http://philology.ruslibrary.ru/> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

<http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

<http://lib.prosv.ru/> – «Школьная библиотека» – проект издательства

«Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/index.html?part-005.htm/> – Валгина, Н.С. Современный русский язык: электронный учебник

Издательский дом «Первое сентября»:

<http://rus.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

Федеральный портал «Российское образование»:

<http://www.edu.ru/modules.php?>

[op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=279/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=279/) Каталог образовательных ресурсов по русскому языку

<http://www.edu.ru/modules.php?>

[op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/)

Каталог образовательных ресурсов по литературе

<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

Методические материалы:

www.uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»:

«Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru),

«Пособия» (www.posobie.ru)

www.pedved.ucoz.ru/ – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу

www.proshkolu.ru/club/lit/ – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»

<http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский

язык; литература; риторика; методика преподавания)

www.uroki.net/docrus.htm/ – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

www.a4format.ru/ – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/ – Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы (www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html)

www.mgn.ru/~gmc/rus.html/ – Городской методический центр Магнитогорска. Методические материалы для учителя русского языка и литературы

http://pavlrime.narod.ru/RUS_SEMINAR.html/ – Методический центр управления образования Павловского района Краснодарского края.

Материалы семинара «Учителю русского языка и литературы»

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

<http://school.iot.ru/> – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей

<http://slovesnikural.narod.ru/> – Уральское отделение Российской академии образования. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»

[http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#./](http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#/) – Инфотека методических материалов по русскому языку: сайт интернет-государства учителей ИнтерГУ.ру

[http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#./](http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/) – Инфотека методических материалов по литературе

http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/ – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы

http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/ – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»

<http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 634721627414093995837494482188458045512377282764

Владелец Белова Светлана Анатольевна

Действителен с 21.06.2023 по 20.06.2024