

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 19

Приложение к адаптированной основной образовательной программе уровня основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития

Утверждена приказом
директора МАОУ СОШ № 19
№ 439 от 30.08.2021г.



Рассмотрена и согласована
на заседании НМС
МАОУ СОШ № 19
Протокол №1 от 27.08.2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родной язык (русский)»
уровня основного общего образования
срок реализации 4 года

Екатеринбург
2021г.

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897;
3. ООП ООО МАОУ СОШ №19 г. Екатеринбург;
4. Примерная Основная Образовательная программа ООО;
5. Учебный план МАОУ СОШ №19 г. Екатеринбург;
6. Устав МАОУ СОШ №19 г. Екатеринбург;
7. Положение о рабочей программе учебного предмета, курса по ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования.
8. Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития в соответствии ФГОС ООО МАОУ СОШ №19.

Учёт особенностей обучающихся

Рабочая программа по предмету «Литература» создает условия для достижения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития) результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с требованиями, установленными ФГОС ООО.

Обучающиеся с ОВЗ получают основное общее образование в общеобразовательных классах в рамках инклюзии.

При обучении по данной программе будут учитываться следующие психические особенности обучающихся: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, негрубые нарушения речи. Процесс обучения таких обучающихся имеет коррекционно- развивающий характер, это выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию недостатков и опирается на субъективный опыт обучающихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Программа рассчитана на 439 часов при 3 часах в неделю в 5, 6,9 классах, 2 часа в неделю в 7,8 классах.

Предмет	5 класс(34 недели)	6 класс(34 недели)	7 класс(34 недели)	8 класс(34 недели)	9 класс(33 недели)
Литература	102 часов	102 часов	68 часов	68 часов	99
Итого за уровень образования 439 часов					

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты освоения учебного предмета:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
 - 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
 - 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
 - 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
 - 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального

российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

- Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации

общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

- Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета, курса «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);

устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;

ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

Метапредметные результаты освоения учебного предмета, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные):

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
 - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
 - идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
 - выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
 - ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
 - обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
 - определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
 - соотносить свои действия с целью обучения.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
 - принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
 - определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
 - демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.
- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
 - анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
 - совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
 - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;

- в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;

- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;

- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
 - владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
 - перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;
 - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
 - пользоваться словарями, справочниками;
 - осуществлять анализ и синтез;
 - устанавливать причинно-следственные связи;
 - строить рассуждения.
- Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
 - критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и

потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);

Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка с 5-9 классы.

Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи

между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения;

проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Обязательное содержание (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	<i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i> (6-8 кл.)	<i>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i>
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)	<i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.(8-9 кл.)</i> <i>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i>	

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</i></p> <p><i>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</i></p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеши, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	

<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p><i>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</i> (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p>	

	<p>(6-8 кл.) М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p>(7-8 кл.) Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.) А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.) А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.) Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

(6-8 кл.)

М.И.Цветаева

- *1 стихотворение по выбору, например:* «*Моим стихам, написанным так рано...*» (1913), «*Идешь, на меня похожий*» (1913), «*Генералам двенадцатого года*» (1913), «*Мне нравится, что вы больны не мной...*» (1915), из цикла «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое – птица в руке...*») (1916), из цикла «*Стихи о Москве*» (1916), «*Тоска по родине! Давно...*» (1934) и др.**(6-8 кл.)**

О.Э.Мандельштам

- *1 стихотворение по выбору, например:* «*Звук осторожный и глухой...*» (1908), «*Равноденствие*» («*Есть иволги в лесах, и гласных долгота...*») (1913), «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*» (1915) и др.

(6-9 кл.)

В.В.Маяковский

- *1 стихотворение по выбору, например:* «*Хорошее отношение к лошадям*» (1918), «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*» (1920) и др.

(7-8 кл.)

С.А.Есенин

- *1 стихотворение по выбору, например:* «*Гой ты, Русь, моя родная...*» (1914), «*Песнь о собаке*» (1915), «*Нивы сжаты, роицы голы...*» (1917 – 1918), «*Письмо к матери*» (1924) «*Собаке Качалова*» (1925) и др.

(5-6 кл.)

М.А.Булгаков

1 повесть по выбору, например: «*Роковые яйца*» (1924), «*Собачье сердце*» (1925) и др.

(7-8 кл.)

Поэзия 20-50-х годов XX в., например:
Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.

(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др.

(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например:

В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.

(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например:

Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	<p>А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p><i>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромишам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
<p>Литература народов России</p>		<p><i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>

Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл) <i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
---	--	---

3. Тематическое планирование, с указанием часов по каждой теме.

5 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы</i>	Тема и основное содержание программного материала	Количество часов, виды контрольных мероприятий
1	Введение	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.	2
2	Фольклор	<p>Фольклор — коллективное устное народное творчество.</p> <p>Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.</p> <p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).</p> <p>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</p> <p>Русские народные сказки.</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.</p> <p>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.</p> <p>Литература и изобразительное искусство.</p> <p>Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.</p>	8 <i>(7+1вн/чт)</i>
3	Древнерусская литература	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)	3

		<p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись (начальные представления).</p>	
4	Из литературы XVIII века	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме.</p> <p>Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).</p>	2
5	Из литературы XIX века	<p>Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)</p> <p>Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).</p> <p>Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).</p> <p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> <p>«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Теория литературы. Баллада (начальные представления).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.</p> <p>«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — Русская литературная сказка XIX века ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и</p>	56 (47+6р/р+3вн/чт)

богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.

Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

В. М. Гаршин. «Attalea Princeps» (для внеклассного чтения)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

		<p>«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь героев как средство создания комической ситуации. Рассказы Антоши Чехонте. «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник». Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика (начальное представление).</p>	
6	<p>Поэты XIX века о Родине и родной природе</p>	<p>Поэты XIX века о Родине и родной природе Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Пейзажная лирика А.А.Фета «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка».</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (начальные представления). Тропы. Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о поэте. «Люблю грозу в начале мая...» «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; «Зима недаром злится». Поэтика Тютчева. Отличия в изображении природы А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (начальные представления). Тропы. Сравнительный анализ стихотворений (начальные представления) А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи».</p>	

		Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	
7	Из литературы XX века	<p>Иван Алексеевич Бунин «Косцы». Соотношение мира человека и мира природы в рассказе. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.</p> <p>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p>Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания,</p>	<p>15 (13+2p/p)</p>

		преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).	
8	Поэты о Родине и великой Отечественной войне	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне Произведения о Родине и родной природе И.Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	3
9	Писатели улыбаются	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. М. М. Зощенко. Юмористический рассказ «Баня». Речь героя рассказа как средство создания комического. Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «Рыба-кит». Теория литературы. Юмор (развитие понятия).	4 (3+1к/р)
10	Литература народов России	Расул Гамзатович Гамзатов. Слово о поэте. Тема любви к Родине в стихотворениях автора: «Журавли», «Хочу любовь провозгласить странею...» Изобразительно – выразительные средства создания художественных образов. Теория литературы: тропы.	1
11	Из зарубежной литературы	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева».Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и	7

		Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Джек Лондон. В.Ч. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	
12	Подведение итогов	Обзор литературы для младшего подросткового возраста. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.Список летнего чтения. Н.Абгарян «Манюня» (обзорно). Мир детства в романе.	1
	Итого		102

6 класс

№ п/п	Раздел	Тема и основное содержание программного материала	Количество часов, виды контрольных мероприятий
1	Введение	Художественная литература как искусство слова. Писатели –создатели, хранители и любители книги. Художественный образ. <i>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Художественный образ.</i>	1
2	Устное народное творчество	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	5 (4+1 к/р)
3	Из русской литературы XVIII века	Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Жанровые особенности басни. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Развитие понятия об аллегории. Жанровые особенности басни.	1

4	Из русской литературы XIX века	<p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, стихотворное послание (начальные представления, тематика, идея художественного произведения, мотивы лирики. анализ лирического стихотворения.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя в повести. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония,</p>	54 (47+2р/р+4к/р+1проект)
---	--------------------------------	---	------------------------------

	<p>юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик; герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление.</p> <p>Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворение «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.</p> <p>Теория литературы: Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы</p>	(6)
--	--	-----

Родная природа в лирике поэтов XIX века

стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Символическая деталь. Идея стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. «Ещё майская ночь». «Это утро, радость эта...» Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу», «Шепот, робкое дыханье...». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стих и проза. Пейзажная лирика (развитие понятия). Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Звукопись в поэзии (развитие представлений). Язык художественного произведения.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Николай Алексеевич Некрасов. Рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Тема судьбы русского народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стих и проза. Эпиграф.пейзаж. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Язык художественного произведения. Диалог. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Риторический вопрос. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Форма и содержание литературного произведения: тема,

	<p>Родная природа в лирике поэтов XIX века</p>	<p>проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Литературный портрет писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. «О бренности (масленичная тема для проповеди)». Роль художественной детали.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, интерьер; диалог, монолог, авторская позиция. Речевая характеристика героя. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория.</p> <p>Яков Петрович Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Евгений Абрамович Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Алексей Константинович Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния лирического героя и природы в пейзажной лирике.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.</p>	<p>(4)</p>
--	---	---	------------

	<p>Родная природа в лирике поэтов XX века</p>	<p>Михаил Михайлович Пришвин «Кладовая солнца». Тема дружбы и согласия в сказке-были. Образ природы в сказке-были.</p> <p>Теория литературы. Сказка - быль, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Пейзаж. Тематика и проблематика художественного произведения.</p> <p>Поэтизация родной природы в стихотворениях поэтов XX века. Александр Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Образы-символы в стихотворении. Сергей Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; Анна Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Николай Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Образы- символы. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.</p> <p>Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики».</p> <p>Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников: человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе. Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе. Приемы создания комического в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление.</p>	<p>(4)</p>
<p>6</p>	<p>Литература народов России</p>	<p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Идея стихотворения: поэт — вечный должник своего народа.</p>	<p>(1)</p>

		Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	
7	Зарубежная литература	<p>Мифы народов мира Мифы Древней Греции.Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».</p> <p>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.</p> <p>Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).</p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.</p> <p>«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. Притча (начальные представления).</p>	12 (1к/р)
8	Подведение итогов	<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов: «Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., (обзор):Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.</p> <p>Эдуард Веркин «Друг – апрель». Постигание непреложных законов жизни в повести.</p>	2
	Итого		102

7 класс

№п/ п	Раздел	Тема и основное содержание программного материала	Количество часов, виды контрольных мероприятий
1	Введение	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.	1
2	Устное народное творчество	<p>Выражение в фольклоре национальных черт характера. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p> <p>Народное представление о героическом. Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиратели былин. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p>Внеклассное чтение. Эпос народов мира. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.</p> <p><i>Теория литературы. Устная народная проза. Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему</i></p>	5

		<i>(эпитеты, сравнения, метафоры). Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</i>	
3	Древнерусская литература	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести. <i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). Летопись (развитие представлений).</i>	2 (1к/р)
4	Русская литература XVIII века	Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. « К статуе Петра Великого », « Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года » (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. « Река времён в своём стремленьи... », « На птичку... », « Признание ». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <i>Теория литературы. Литературное направление – классицизм. Жанровые особенности оды (начальные представления).</i>	2
5	Русская литература XIX века	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд», «Струн вещих пламенные звуки...». Интерес Пушкина к истории России ««Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Поэмы «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. А.С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ	30 (28+1к/р+1р/р)

древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы Баллада (развитие представлений). Поэма. Повесть (развитие представлений). Роды литературы. Драма. «Маленький человек». Субъектная организация литературного произведения (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Анализ стихотворений: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». (Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Анализ лирического стихотворения.

Николай Васильевич Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в

изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе.

Рассказ «Бирюк». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Авторское отношение к бесправным и обездоленным.

«Стихотворения в прозе»: «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе.

Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Родной язык как духовная опора человека.

«Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Музыкальность прозы Тургенева.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Слово о поэте. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.

Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках.

Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык.

		<p>Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках. «Дикий помещик». (Для внеклассного чтения) Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений). Сарказм.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство». Главы «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Роль художественной детали в раскрытии характеров. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Антон Павлович Чехов Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. Особенности авторской позиции в рассказе: осмеяние трусости и угодничества. Разоблачение лицемерия в рассказе. Смысл названия рассказа. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения. Рассказ «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	
6	<p>Русская литература XX века</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произведения. Душевное богатство простого крестьянина. Художественное мастерство Бунина-прозаика. Теория литературы. Символическая деталь.</p> <p>Максим Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство». Автобиографический характер повести. Традиции Л. Н. Толстого, их переосмысление Горьким «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш»(для внеклассного чтения). Активность авторской позиции.</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как</p>	<p>21 (20+1к/р)</p>

	<p>Поэты XX века о родной природе</p>	<p>средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.</p> <p>Теория литературы Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Словотворчество.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Юшка». Главный герой произведения- незаметный герой с большим сердцем. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Идея автора.</p> <p>А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку, неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>Теория литературы. Жанровые особенности рассказа. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...». Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</p> <p>Развитие речи. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p>	
--	--	---	--

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека и в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка. Роль природы в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Особенности жанра рассказа.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются Михаил Михайлович Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле».

		Лирические размышления о жизни. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства.	
7	Литература народов России	Расул Гамзатович Гамзатов. Слово о писателе. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений (возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей); особенности художественной образности аварского поэта (афористичность, глубокий лиризм, отражение народной мудрости).	1
8	Зарубежная литература	Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления). Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).	6
9	Подведение итогов	Обзор современной зарубежной прозы: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.	
	Итого		68 часов

8 класс

№ п/п	Раздел	Тема и основное содержание программного материала	Количество часов, виды контрольных мероприятий
1	Введение	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1
2	Устное народное творчество	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразии тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).	2
3	Древнерусская литература	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).	2
4	Русская литература XVIII века	Русская литература XVIII века. Понятие о классицизме как об основном литературном направлении. Литературные роды: драма. Жанры: комедия. Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	3

		<p>Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.</p> <p>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа драматургического текста.</p>	
5	<p>Русская литература XIX века</p>	<p>Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.</p> <p>«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.</p> <p>Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности.</p> <p>Теория литературы. Дума (начальное представление). Характерные особенности жанра. Народная песня.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте. Лирика.</p> <p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Мотивный анализ лирического стихотворения.</p> <p>А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История</p>	<p>19 (16ч.+2р/р+1вн/ч)</p>

Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Язык художественного произведения.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Роман «Капитанская дочка». Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). История создания романа. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Изображение исторических личностей на страницах романа. Проблема долга, чести, милосердия, нравственного выбора.

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: эпиграф, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой. Язык художественного произведения. Портрет, пейзаж.

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, фантастика. Тематика, проблематика произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма.

Эпиграф и сюжет поэмы. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Трагическое противопоставление

человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Комедия «Ревизор» - поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение к исторической теме в художественном произведении. История создания и история постановки комедии. Образ типичного русского города. Разоблачение пороков чиновничества. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Особенности композиционной структуры комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Теория литературы. Комедия (развитие представления). Сатира и юмор (развитие представления). Ремарки как форма выражения авторской поэзии.

Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.

Николай Васильевич Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Художественная деталь, портрет, интерьер. Образ – символ.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Человек в ситуации нравственного выбора. Образ героя – повествователя в повести «Ася». Мастерство пейзажных зарисовок. Психологизм и лиризм писателя.

Теория литературы. Психологизм прозы. Лирическое отступление автора.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Пародия на официальные и исторические сочинения.

Гротескные образы градоначальников.

		<p>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, герой.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Роль антитезы в композиции произведений. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм рассказа (роль художественной детали).</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления). Художественная деталь.</p> <p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века: А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Философская проблематика стихотворений о природе.</p> <p>Теория литературы. Образный язык стихотворения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа</p>	
6	<p>Русская литература XX века</p>	<p>Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Смысл названия рассказа.</p> <p>Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, система образов, образ автора, литературный герой.</p> <p>Язык художественного произведения.</p> <p>Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини. Утверждение согласия и</p>	

взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Теория литературы Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, фабула, композиция, система образов, образ автора, литературный герой. Язык художественного произведения. Сергей Александрович Есенин. Рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев» - драматическая поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Язык художественного произведения. Анализ различных форм авторской позиции.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание.

Теория литературы. Язык художественного произведения. Художественная деталь.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

Теория литературы. Юмор. Ирония. Сатира.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Образ автора-повествователя.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Авторские отступления. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления); конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Русская литература советского времени: темы, проблемы. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства. Герой-рассказчик. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русская литература советского времени. Проблема героя. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Рассказ К. Г. Паустовского «Телеграмма».

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.

Русские поэты о Родине, родной природе. И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...»

		(отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	
7	Литература народов России	Г.Тукай - татарский народный поэт, литературный критик, публицист, общественный деятель и переводчик. Виртуальная экскурсия в музейный комплекс Габдуллы Тукая. Тематика и проблематика творчества поэта (обзор). Теория литературы: тема, идея, проблематика произведения, художественный образ.	1
8	Зарубежная литература	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Уильям Шекспир. Краткий рассказ о драматурге и поэте. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» (главы из романа). История создания. Замысел автора. «Переделка» в роман для детского чтения. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий). Внеклассное чтение Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» (главы из романа). История создания. Замысел автора. «Переделка» в роман для детского чтения. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).	5
9	Подведение итогов	Итоговый тест. Рекомендации для летнего чтения. Список литературы для летнего чтения.	1 (тест)
	Итого		68 часов

9 класс

9 класс

№ п/п	Раздел	Содержание	Количество часов, виды контрольных мероприятий
1	Введение	<p>Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.</p> <p>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Понятие о литературном процессе. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.</p>	1
2	Древнерусская литература	<p>Беседа о древнерусской литературе. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Самобытный характер древнерусской литературы.</p> <p>Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p> <p>«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Художественные особенности произведения. Язык произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Переводы «Слова...».</p> <p>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. Метафорическая природа художественного образа. Летопись. Исторический процесс.</p>	3 (2+1 к/р)
3	Русская литература XVIII в.	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Классицистическая комедия. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</p> <p>М.В. Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения. «Ода на день восшествия на</p>	8 (7+1 к/р)

		<p>Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Разговор с Анакреоном». Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.</p> <p>Гавриил Романович Державин – поэт и гражданин. Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. Философская проблематика произведений Державина - «Памятник»: традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях.</p> <p>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты высокого стиля в лирике.</p> <p>Александр Николаевич Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Вера в будущее России.</p> <p>Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Николай Михайлович Карамзин как писатель и как историк. Стихотворение «Осень». Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты высокого стиля в лирике. Сентиментализм (начальные представления). Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</i></p>	
4	Русская литература XIX в.	<p>Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <i>литературе других народов России</i>. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности.</p> <p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p>	55 (46 + 9 p/p)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

В.А. Жуковский Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Идеал и действительность в сознании поэта-романтика

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Личность и судьба. Комедия «Горе от ума». Творческая история комедии. Обзор содержания. Композиция комедии, сюжет, конфликт, главные герои Чацкий как странный резонер, предшественник «странного человека». Смысл названия и проблема ума в комедии. Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Чацкий и фамусовская Москва. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). Общечеловеческое звучание образов персонажей. Особенности композиции комедии. "Открытость" финала пьесы, его нравственно - философское звучание. Критика о комедии – анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Миллион терзаний”.

Преодоление канонов классицизма в комедии. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Тема любви в поэзии Пушкина.

Одухотворенность, чистота чувства любви. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная

мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).

Дружба и друзья в лирике Пушкина. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)

А.С. Пушкин. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «Деревня», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»... Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Романтическая поэма «Цыганы». Романтический колорит. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Александр Сергеевич Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Единство эпического и лирического начал.

Образы главных героев. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Недюжинная натура героя. Его искания. Трагические итоги жизненного пути, их объективные и субъективные причины.

Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа.

Лирические отступления в романе. Образ автора в произведении. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Структура текста. Россия в романе.

Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии: «Парус» «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой

кинжал...»), «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности и протеста. Поэт и его поколение. Тема любви в лирике Лермонтова.

Тема родины («Родина»). Природа и человек в философской лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Предсказание», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...» «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу». Чувство одиночества, тема богоискательства. Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Романтическое двоемирие в поэзии Лермонтова.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Теория литературы: жанр социально-психологического романа.

Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои: Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич.

Печорин в ряду героев романа. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.

Тема любви и женские образы в романе. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Черты романтизма и реализма в романе.

Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы.

Система образов. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Анализ первой главы. Роль художественной детали. Система образов. Мертвые и живые души. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Принципы типизации. Художественная деталь как средство создания образов: Чичиков, Манилов и Коробочка. Ноздрев и Собакевич, Плюшкин.

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Анализ 11 главы поэмы.

Место Чичикова в системе образов. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Лирические отступления в поэме, образ Руси и

мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Пафос лирических отступлений в поэме. Живая Русь Стиль писателя. Единство сатирического и лирического начала в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Критика о поэме. В.Г.Белинский «Похождение Чичикова, или «Мертвые души». Своеобразие гоголевского реализма. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Снегурочка» - народная феерия. Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Гуманизм театра Островского.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Образ Настеньки. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Психологизм («диалектика души»)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

5	Русская литература XX в.	<p>Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин – «последний классик русской литературы». Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.</i></p> <p>Русская поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i></p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Патриотизм поэта. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Самоотверженность любовного чувства. Особенности поэтического языка Маяковского.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p>	19 (17 + 1р/р + 1 к/р)

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. «Вот уж вечер. Роса...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...»

Теория литературы. Образность языка лирики С. Есенина (развитие представлений). Тропы и стилистические фигуры речи в лирике поэта. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о любви, о родине, о поэте и поэзии из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...») «Вечер». «Тростник» («Муза»), «Бег времени», «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), «Клятва»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Теория литературы. Лирический герой. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Красною кистью...», «Вот опять окно...» Стихотворения о поэзии, о любви; о поэзии и о России: «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Имя твое – птица в руке...», «Родина». Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. *Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.*

Теория литературы. Лирическое стихотворение. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление

понятий).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть. Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Художественная условность, фантастика, сатира. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Мотив, символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Поэтика рассказа. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Особенности жанра рассказа-притчи. Возвышенное и обыденное в рассказе.

Образ Матрёны. «Душевный мир» героини, ее жизненный путь и характер. Трагизм судьбы героини, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Образ автора и рассказчика в произведении. Проблематика произведения.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Весенние строчки», «Урожай», «Родное», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Тема Родины, природы. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

		<p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX вв.: А. С. Пушкин «Пловец»; М. Ю. Лермонтов «Отчего»; В. А. Соллогуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский «Разуверение»; Ф. И. Тютчев «К.Б.»; А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет «Я тебе ничего не скажу»; А. А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий «Признание», «В этой роще березовой...», Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий « Песня о друге» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Традиции и новаторство в любовной тематике XX вв. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i></p>	
6	Литература народов России	<p>Повесть башкирского писателя Мустая Карима «Радость нашего дома» (главы выборочно). Тематика и проблематика повести: жизнь в деревне во время ВОВ, духовное наследие предков.</p>	1
7	Зарубежная литература	<p>Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене». («Я воздвиг памятник...»). Традиции античной оды в творчестве Державина.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятий).</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распятавшегося</p>	12 (11 + 1 к/р)

века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Ф. Шиллер. Пьеса «Вильгельм Телль» (обзор).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.

Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Жажда познания как свойство человеческого духа.

Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма (углубление понятия).

Дж. Г. Байрон. Дж. Г. Байрон – поэт-гражданин и борец. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие “байронического” героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Гуманистический пафос литературы Возрождения. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Теория литературы: Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

(1к\р)

8	Итоговый урок. Итоговая контрольная работа.	Актуализация знаний. Рекомендации для летнего чтения.	
	Итого		99 часов
	Итого за уровень образования		439 часа

3. Тематическое планирование, с указанием часов по каждой теме

5 класс (102 часа)

№ п/п	Тема и основное содержание программного материала	Кол-во часов	Содержание
Введение - 2ч.			
1-2	Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Презентация «Моя любимая книга»	2	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.
Фольклор – 8ч.(7+1вн/чт)			
3	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора	1	<p>Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.</p> <p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).</p> <p>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</p> <p>Русские народные сказки.</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.</p> <p>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственнопревосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.</p> <p>Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и</p>
4-5	Сказка как вид народной прозы. КВН «Русская народная сказка»	2	
6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	
7	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1	
8	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания	1	
9	Сказки о животных и бытовые сказки. «Журавль и цапля». «Солдатская шинель».	1	
10	Вн/чт. Мои любимые русские народные сказки.	1	

			бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.
Древнерусская литература-3ч.			
11-12	Понятие о древнерусской литературе. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	2	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.) «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» . Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1	Теория литературы. Летопись (начальные представления).
Из литературы XVIII века -2ч.			
14-15	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение	2	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).
Из литературы XIX века – 56ч. (47+6р/р+3вн/чт)			
16-17	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра. И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством	2	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).
18-19	Басни И. А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Волк и Ягненок». Обличение человеческих пороков в баснях.	2	
20-21	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне».	2	Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.
22	Внеклассное чтение Мир басен И.А. Крылова.	1	
23-24	В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	2	Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

25-26	Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна».	2	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).
27-28	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского Баллада «Кубок».	2	
29	А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»	1	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).
30-31	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	2	Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
32-33	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки зарождения сюжета, система образов.	2	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.
34	Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1	Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.
35-36	Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	2	
37	Развитие речи Подготовка к сочинению по сказкам Пушкина.	1	
38-39	Русская литературная сказка. А.Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	2	Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.
40	Внеклассное чтение. В.М. Гаршин Сказка «Attaleaprinceps». Героическое и обыденное в сказке	1	Проект. В. М. Гаршин. «AttaleaPrinceps» (для внеклассного чтения)
41	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения.	1	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
42-43	Мастерство Лермонтова, особенности языка.	2	
44	Развитие речи. Изобразительно-выразительные средства языка	1	Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

	стихотворения «Бородино».		
45-46	Н. В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	2	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). « Заколдованное место » — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. « Ночь перед Рождеством ». Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.
47-48	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»	2	Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).
49	«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы. Конфликт темных и светлых сил.	1	
50-51-	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы « Мороз, Красный нос »). Поэтический образ русской женщины.	2	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте « Есть женщины в русских селеньях... » (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение « Крестьянские дети ». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
52	Мир детства в стихотворении « Крестьянские дети ». Речевая характеристика персонажей.	1	
53-54	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. « Муму ». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	2	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. « Муму » — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).
55-56	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна.	2	
57-58	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму.	2	
59	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	1	
60	Развитие речи. Классное сочинение по	1	

	рассказу И.С. Тургенева «Муму»		
61	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. « Весенний дождь »: радостная картина весенней природы.	1	Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Пейзажная лирика А.А.Фета « Весенний дождь »: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.
62	А.А.Фет «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка».	1	Афанасий Афанасьевич Фет «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Теория литературы. Пейзажная лирика (начальные представления). Тропы.
63-64	Ф.И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. «Люблю грозу в начале мая...», «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»;	2	Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о поэте. «Люблю грозу в начале мая...» «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; «Зима недаром злится». Поэтика Тютчева. Отличия в изображении природы А.А.Фета и Ф.И.Тютчева. Теория литературы: сравнительный анализ стихотворений (начальные представления)
65	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.	1	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. « Кавказский пленник ». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
66	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	1	Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).
67	Развитие речи. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	1	
68	Развитие речи. Написание классного сочинения по рассказу «Кавказский пленник»	1	
69	А. П. Чехов. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев. Речь героев как средство создания комической ситуации.	1	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). « Хирургия » — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь героев как средство создания комической ситуации.

70	Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник». Речь персонажей как средство их характеристики.	1	Рассказы Антоши Чехонте. « Лошадиная фамилия », « Злоумышленник ». Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений) Речевая характеристика (начальное представление).
71	Русские поэты XIX века о родине и родной природе. А.Н. Плещеев «Весна»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.А. Майков «Ласточки»; И. Суриков «Зима»; А. В. Кольцов. «В степи».	1	Поэты XIX века о Родине и родной природе А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.
Из литературы XX века -15ч. (13+2р/р)			
72	И.А. Бунин «Косцы». Соотношение мира человека и мира природы в рассказе.	1	Иван Алексеевич Бунин «Косцы». Соотношение мира человека и мира природы в рассказе.
73	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе « В дурном обществе ». Автобиографичность повести. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Доброта и сострадание героев повести.	1	Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.
74	Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валёк, Маруся, Тыбурций.	1	Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).
75	Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.	1	
76	Особенности повествования (рассказ от первого лица). Портрет литературного героя. Композиция литературного произведения.	1	
77	Развитие речи Обучение навыкам характеристики героев.	1	

78	Развитие речи Написание классного сочинения по повести В.Г.Короленко «Дети подземелья»	1	
79	С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины.	1	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.
80	П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.	1	Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.
81	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	1	Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).
82	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке Паустовского Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения.	1	Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
83	С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.	1	Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.
84	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой. Особенность мировосприятия главного героя рассказа.	1	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

85	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе Автобиографичность рассказа « Васюткино озеро ». «Открытие» Васюткой нового озера. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя	1	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Автобиографичность рассказа « Васюткино озеро ». «Открытие» Васюткой нового озера. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя (бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации). Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.
86	Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	1	Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
Поэты о великой Отечественной войне и родной природе – 3ч.			
87	Поэты о великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети.	1	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети —трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне
88-89	Произведения о Родине и родной природе И.А. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; А.А. Прокофьев. «Аленушка»; Д.Б. Кедрин. «Аленушка»; Н.М. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	2	Произведения о Родине и родной природе И. А. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; А.А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Б. Кедрин. «Аленушка»; Н.М. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.
Писатели улыбаются 4 (3+1к/р)			
90-91	Писатели улыбаются Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	2	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
92	М. М. Зощенко. Юмористический рассказ «Баня». Речь героя рассказа как средство создания комического. Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит». Юмор в	1	Михаил Михайлович Зощенко. Юмористический рассказ «Баня». Речь героя рассказа как средство создания комического. Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. « Рыба-кит ». <i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Приемы создания комического</i>

	произведениях писателей (развитие понятия).		(начальные представления)
93	Итоговая контрольная работа по курсу «Русская литература. 5 класс».	1	
Литература народов России -1ч.			
94	Расул Гамзатович Гамзатов. Слово о поэте. « Журавли », « Хочу любовь провозгласить странею... » Тема любви к Родине. Изобразительно – выразительные средства создания художественных образов.	1	Расул Гамзатович Гамзатов. Слово о поэте. Тема любви к Родине в стихотворениях автора: «Журавли», «Хочу любовь провозгласить странею...» Изобразительно – выразительные средства создания художественных образов. <i>Теория литературы: тропы.</i>
Из зарубежной литературы – 7ч. (5+1 проект+1 и/тест)			
95	Р.Л.Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i>
96-97	Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Приключения героя, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	2	Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
98	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Композиция сказки, соотношение реального и фантастического.	1	Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.
99	Внеклассное чтение: проект по зарубежной фантастической и сказочной прозе «Мои любимые сказки».	1	Зарубежная сказочная и фантастическая проза (обзорно): Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис.
100	М.Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена.	1	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.
101	Д.Лондон. В.Ч. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — повествование о	1	Джек Лондон. В.Ч. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость,

	взрослении подростка. Характер мальчика — смелость, мужество. Итоговый тест.		мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.
102	Итоговый урок. Обзор современной литературы для младшего подросткового возраста. Список литературы на лето	1	Обзор литературы для младшего подросткового возраста. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., Список летнего чтения. Н.Абгарян «Манюня». Мир детства в романе.
Итого			102 ч

Тематическое планирование, с указанием часов по каждой теме

6 класс (102 часа)

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание</i>
Введение 1 час			
1	Художественная литература как искусство слова. Писатели – создатели, хранители и любители книги. Художественный образ.	1	Художественная литература как искусство слова. Писатели – создатели, хранители и любители книги. Художественный образ. <i>Теория литературы: художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</i>
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 5 час (4+1к/р)			
2	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
4	Загадки— малые жанры устного народного творчества	1	
5	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
6	Контрольная работа по теме УНТ	1	<i>Теория литературы: обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.</i>
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 1час			

7	И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце, « <i>Муха</i> ». Жанровые особенности басни. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.	1	Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, « <i>Муха</i> ». Жанровые особенности басни. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Развитие понятия об аллегории. Жанровые особенности басни.</i>
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)			
8	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни « <i>Листы и Корни</i> », « <i>Ларчик</i> », « <i>Осёл и Соловей</i> ». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. <i>Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</i>
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	
А. С. ПУШКИН (17 ЧАС)			
10	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	1	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.
11	Темы, мотивы и поэтическая идея стихотворений А. С. Пушкина «Зимнее утро» и «Зимняя дорога».	1	Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. « Зимняя дорога ». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
12	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении « И. И. Пущину ».	1	« И. И. Пущину ». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.
13	Особенности лирики Пушкина.	1	
14	А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина ». « Барышня-крестьянка ». Художественные особенности цикла.	1	Художественные особенности стихотворного послания. <i>Теория литературы: эпитет, метафора, стихотворное послание (начальные представления, тематика, идея художественного произведения, мотивы лирики. анализ лирического стихотворения).</i>

15	Образ автора-повествователя в повести « Барышня-крестьянка ». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	1	<p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя в повести. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</i></p>
16	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина « Дубровский »	1	
17	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина « Дубровский »	1	
18	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина « Дубровский ».	1	
19	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина « Дубровский »	1	
20	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина « Дубровский »	1	
21	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина « Дубровский »	1	
22	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	
23	Авторское отношение к героям повести « Дубровский »	1	
24	Обобщение по теме « Дубровский ». Подготовка к сочинению.	1	
25	Сочинение по повестям А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка», «Дубровский».	1	
26	Анализ сочинений, работа над ошибками	1	
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)			
27	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова « Тучи ».	1	

28	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
29	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы»	1	<i>Теория литературы: Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</i>
30	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	
И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)			
31	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Иван Сергеевич Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.
32	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
33	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	<i>Теория литературы: Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик; герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление.</i>
34	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	
35	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	
Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)			
36	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворение « Неохотно и несмело... ». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.	1	Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворение « Неохотно и несмело... ». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. <i>Теория литературы: язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма,</i>
37	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева. «Листья». Символ краткой,	1	

	но яркой жизни.		<i>строфа. Символическая деталь. Идея стихотворения.</i>
38	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	
А.А.ФЕТ (3 часа)			
39	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у березы...» Природа как воплощение прекрасного.	1	Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения « <i>Ель рукавом мне тропинку завесила...</i> », « <i>Учись у них — у дуба, у берёзы...</i> ». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. « <i>Ещё майская ночь</i> ». « <i>Это утро, радость эта...</i> » Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. « Я пришел к тебе с приветом... », « Я тебе ничего не скажу », « Шепот, робкое дыханье... ».
40	«Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...» Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.	1	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. <i>Теория литературы. Стих и проза. Пейзажная лирика (развитие понятия). Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Звукопись в поэзии (развитие представлений). Язык художественного произведения.</i>
41	«Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу», «Шепот, робкое дыханье...». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	1	<i>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.</i>
Н.А. НЕКРАСОВ (7 час)			
42	Н. А. Некрасов. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Николай Алексеевич Некрасов. Рассказ о жизни поэта. « <i>Железная дорога</i> ». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
43	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	

44	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	<p>«Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Тема судьбы русского народа. <i>Теория литературы Стих и проза. Эпиграф. Пейзаж. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Язык художественного произведения. Диалог. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Риторический вопрос. Звукопись, аллитерация, ассонанс.</i></p>
45	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	
46	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.	1	
47	«Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Тема судьбы русского народа.	1	
48	Контрольная работа произведениям поэтов XIX века.	1	
Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)			
49	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	<p>Николай Семенович Лесков. <i>Краткий рассказ о писателе. «Левша».</i> Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. <i>Теория литературы Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление.</i></p>
50	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	
51	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	
52	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша».	1	
53	«Левша». Сказовая форма повествования.	1	
54	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	
А.П.ЧЕХОВ (3 часа)			
55	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	<p>Антон Павлович Чехов. Литературный портрет писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. «Обреченности (масленичная тема для проповеди)». Роль художественной детали. <i>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</i></p>
56	Речь героев рассказов Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	

57	«О бренности». Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.	1	<i>Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, интерьер; диалог, монолог, авторская позиция. Речевая характеристика героя. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория.</i>
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX века (4 часа)			
58	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	Яков Петрович Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Евгений Абрамович Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Алексей Константинович Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния лирического героя и природы в пейзажной лирике. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.</i>
59	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Художественные средства, передающие различные состояния лирического героя и природы.	1	
60	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	
61	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX В.(27 часов)			
62	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Краткий рассказ о писателе. Образы главных героев. Источник чуда – человек.	1	Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Образы главных героев. Источник чуда – человек. <i>Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление.</i>
63-64	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Прекрасное вокруг нас в сказке-были	2	Андрей Платонович Платонов. Литературный портрет писателя. Жанр рассказа

	«Неизвестный цветок».		«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
65	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина « Алые паруса ».	1	Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. « Алые паруса ». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев.
66	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	Отношение автора к героям.
67	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1	<i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). Жанр. Романтизм как литературное направление.</i>
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)			
68	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Раскрытие темы Великой Отечественной войны в стихотворениях К. М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» , Д.С. Самойлова «Сороковые» .
69	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	
В.П. АСТАФЬЕВ (4 часа)			
70	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Рассказ « Конь с розовой гривой ». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений).</i> <i>Герой-повествователь (начальные представления).</i>
71	Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.	1	
72	Яркость и самобытность героев рассказа. Особенности использования народной речи. Юмор в рассказе.	1	
73	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	
В. Г. РАСПУТИН (3 часа)			
74	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Характер главного героя.	1	Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Рассказ « Уроки французского ». Отражение трудностей военного времени. Характер героя: жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. <i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</i>
75	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	
76	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	
М.М.ПРИШВИН(3 часа)			
77	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	Михаил Михайлович Пришвин «Кладовая солнца». Тема дружбы и согласия в сказке-были. Образ природы в сказке-были.

78	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	<i>Теория литературы. Сказка - быль, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия) Пейзаж. Тематика и проблематика художественного произведения.</i>
79	Контрольная работа по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)			
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Поэтизация родной природы. Образы –символы.	1	Поэтизация родной природы в стихотворениях поэтов XX века. Александр Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Образы-символы в стихотворении. Сергей Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; Анна Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Николай Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине.
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	1	<i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Образы- символы. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.</i>
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине.	1	
83	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	
В.М. ШУКШИН (2 часа), Ф. ИСКАНДЕР (2 часа)			
84	Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики».	1	Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников: человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе. Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе. Приемы создания комического в рассказе.
85	Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критики».	1	<i>Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление.</i>
86-87	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе. Приемы создания комического в рассказе.	2	
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1час)			
88	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и	1	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье,

	своему народу. Книга в жизни человека. К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Идея стихотворения.		традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», « Каким бы малым ни был мой народ.... ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Идея стихотворения: поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 часов)			
89-90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	2	Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. « Легенда об Арионе ».
91-92	Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	2	Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.
93-94	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	2	Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.
95-96	Внеклассное чтение. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» - пародия на рыцарские романы. Проблема истинных и ложных идеалов.	2	Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой
100	«Маленький принц». Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как	1	

	величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Итоговый тест		природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. « Маленький принц » как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).
101-102	Подведение итогов. Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендации для летнего чтения	2	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., обзор: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. Эдуард Веркин «Друг – апрель». Постигание непреложных законов жизни в повести.
	ИТОГО:	102	

Тематическое планирование, с указанием часов по каждой теме

7 класс (68 часов)

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание</i>
Введение 1 час			
1	Природа творческого литературного процесса. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	1	Природа творческого литературного процесса (обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 час)			
2	Предания. «Воцарение Ивана	1	Выражение в фольклоре национальных черт характера. Предания. Поэтическая автобиография

	Грозного». Поэтическая автобиография народа. Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».		народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.
3	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1	Народное представление о героическом. Былины как героические песни эпического характера, своеобразии их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.
4	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда	1	Микиула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко».
5	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиратели былин. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.
6	«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Внеклассное чтение. Эпос народов мира. Карело-финский мифологический эпос «Калевала».	1	Внеклассное чтение. Эпос народов мира. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. <i>Теория литературы. Устная народная проза. Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</i> <i>Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</i>
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч. (1к/р)			
7	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).	1	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения».
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести.

	поэтические мотивы в повести Контрольная работа по теме «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»		<i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). Летопись (развитие представлений).</i>
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2ч.			
9	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) – образцы классицизма в литературе.	1	Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. « К статуе Петра Великого », « Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года » (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. « Река времён в своём стремлении... », « На птичку... », « Признание ». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <i>Теория литературы. Литературное направление – классицизм. Жанровые особенности оды (начальные представления).</i>
10	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своём стремлении..», «На птичку», «Признание»	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 30ч. (28+1к/р+1р/р)			
Александр Сергеевич Пушкин 6 ч.			
11	Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд», «Струн вещих пламенные звуки...».	1	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд», «Струн вещих пламенные звуки...». Интерес Пушкина к истории России « «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.
12	Интерес Пушкина к истории России. А. С Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1	Поэмы «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. А.С. Пушкин – драматург. « Борис Годунов » (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.
13	Поэмы «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских	1	«Станционный смотритель». Образ рассказчика. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его

	солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Особенности композиции. Своеобразие языка.		положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>Теория литературы Баллада (развитие представлений). Поэма. Повесть (развитие представлений). Роды литературы. Драма. «Маленький человек». Субъектная организация литературного произведения (развитие представлений).</i>
14	А.С. Пушкин – драматург. Драма «Борис Годунов» . Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	1	
15	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» . Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	1	
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Образ рассказчика. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.	1	
Михаил Юрьевич Лермонтов 3 ч.			
17	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» . Поэма об историческом прошлом Руси. Сюжет, историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Нравственная проблематика	1	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» . Поэма об историческом прошлом Руси. Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством . Нравственная проблематика и особенности

	и особенности конфликта в «Песне...».		конфликта в «Песне...». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.
18	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем. Связь с устным народным творчеством .	1	Анализ стихотворений: « Когда волнуется желтеющая нива... », « Молитва », « Ангел ». (Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле).
19	М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворении « Когда волнуется желтеющая нива... », « Ангел », « Молитва »	1	<i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Анализ лирического стихотворения.</i>
Николай Васильевич Гоголь 5 ч. (4+1 р/р)			
20	Н.В. Гоголь. Повесть « Тарас Бульба ». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства.	1	<p>Николай Васильевич Гоголь. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</i></p>
21	Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.	1	
22	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.	1	
23	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Подготовка к сочинению.	1	
24	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
Иван Сергеевич Тургенев 3 ч.			
25	Иван Сергеевич Тургенев. Слово о	1	Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе.

	писателе. Рассказ « Бирюк ». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа.		Рассказ « Бирюк ». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. « Стихотворения в прозе »: « Русский язык ». Жанровые особенности стихотворений в прозе.
26	Роль психологической детали. Мастерство пейзажа в рассказе « Бирюк ». Авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1	Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Родной язык как духовная опора человека. « Близнецы », « Два богача ». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Музыкальность прозы Тургенева.
27	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе « Русский язык », « Близнецы », « Два богача »: жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Музыкальность прозы Тургенева.	1	<i>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</i>
Николай Алексеевич Некрасов 3 ч.			
28	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») . Историческая основа поэмы.	1	Николай Алексеевич Некрасов. Слово о поэте. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») . Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. « Размышления у парадного подъезда ». « Вчерашний день, часу в шестом... », « Несжатая полоса ». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.
29	Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	1	<i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</i>
30	Стихотворения « Размышления у парадного подъезда », « Вчерашний день, часу в шестом... », « Несжатая полоса ». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.	1	

Алексей Константинович Толстой 1ч.

31	<p>А.К. Толстой. Слово о писателе. Историческая тематика в творчестве Толстого. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.</p>	1	<p>Алексей Константинович Толстой. Слово о писателе. Историческая тематика в творчестве Толстого. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого. <i>Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).</i></p>
----	---	---	---

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин 2 ч.

32	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.</p>	1	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках. «Дикий помещик». (Для внеклассного чтения) <i>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).</i></p>
33	<p>Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.</p>	1	<p><i>Сатира.</i></p>

Лев Николаевич Толстой 3 ч.

34	<p>Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Глава «Классы» Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.</p>	1	<p>Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство». Главы «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Роль художественной детали в раскрытии характеров. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p>
35	<p>«Наталья Савишна». Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Роль художественной детали в раскрытии характеров. Проявления чувств героя, беспощадность к себе.</p>	1	<p><i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</i></p>

36	« Маман ». Анализ собственных поступков героя в повести « Детство » Л.Н. Толстого	1	
Антон Павлович Чехов 2 ч.			
37	« Хамелеон ». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова . Особенности авторской позиции в рассказе. Смысл названия рассказа. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.	1	Антон Павлович Чехов Слово о писателе. Рассказ « Хамелеон ». Живая картина нравов. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. Особенности авторской позиции в рассказе: осмеяние трусости и угодничества. Разоблачение лицемерия в рассказе. Смысл названия рассказа. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения. Рассказ « Размазня ». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. <i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</i>
38	Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. Рассказ « Размазня ».	1	
Из русской поэзии XIX века 2 ч. (1ч+1к/р)			
39	В.А. Жуковский « Приход весны ». И.А. Бунин « Родина ». А.К. Толстой « Край ты мой, родимый край.. », « Благовест ». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский . « Приход весны »; И. Бунин . « Родина »; А. К. Толстой . « Край ты мой, родимый край... », « Благовест ». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
40	Контрольная работа по русской литературе XIX века	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 22 ч. (21+1к/р)			
Иван Алексеевич Бунин 1 ч.			
41	И.А. Бунин . Слово о писателе. Рассказ « Цифры ». Воспитание детей в семье, сложность взаимопонимания детей и взрослых. Рассказ « Лапти ». Нравственный смысл произведения. Душевное богатство простого крестьянина. Художественное мастерство автора.	1	Иван Алексеевич Бунин . Слово о писателе. Рассказ « Цифры ». Воспитание детей в семье. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Рассказ « Лапти ». Нравственный смысл произведения. Душевное богатство простого крестьянина. Художественное мастерство Бунина-прозаика. <i>Теория литературы. Символическая деталь.</i>
Максим Горький 3 ч.			
42	Максим Горький . Слово о писателе.	1	Максим Горький . Слово о писателе. Повесть « Детство ». Автобиографический характер

	Повесть « Детство ». Автобиографический характер повести. Традиции Л. Н. Толстого, их переосмысление Горьким.		повести. Традиции Л. Н. Толстого, их переосмысление Горьким «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
43	М. Горький «Детство»: темные и светлые стороны жизни	1	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш»(для внеклассного чтения). Активность авторской позиции.
44	Романтические рассказы М. Горького: «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) , «Челкаш»(для внеклассного чтения). Активность авторской позиции.	1	<i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i>
Леонид Николаевич Андреев 1ч.			
45	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака». Гуманистический пафос рассказа.	1	Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
Владимир Владимирович Маяковский 2 ч.			
46	Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. « Хорошее отношение к лошадям ». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы. <i>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Словотворчество.</i>
47	Два взгляда на мир в стихотворении « Хорошее отношение к лошадям ». Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.	1	
Андрей Платонович Платонов 2 ч.			
48	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ « Юшка ». Главный герой произведения-	1	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ « Юшка ». Главный герой произведения - незаметный герой с большим сердцем. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Идея автора.

	незаметный герой с большим сердцем.. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Идея автора		А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» . Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку, неповторимость и ценность каждой человеческой личности. <i>Теория литературы. Жанровые особенности рассказа. Способы выражения авторской позиции.</i>
49	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» . Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку, неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1	
Борис Леонидович Пастернак 1 ч.			
50	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...» . Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...» . Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. <i>Теория литературы. Пейзажная лирика. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</i>
Александр Трифонович Твардовский 1 ч.			
51	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...» . Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа	1	Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» . Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</i>
Военная лирика 1ч.			
52	Развитие речи. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др .	1	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. <i>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</i>
Федор Александрович Абрамов (1 ч.)			
53	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади» . Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади» . Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Особенности жанра рассказа.</i>
Евгений Иванович Носов 2 ч.			

54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч») .	1	Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя» . Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека и в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Жанр рассказа.</i>
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» .	1	
Юрий Павлович Казаков 1 ч.			
56	Ю. П. Казаков Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро» . Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка. Роль природы в рассказе.	1	Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро» . Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка. Роль природы в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Жанр рассказа.</i>
Д.С. Лихачев 1 ч.			
57	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» .	1	Дмитрий Сергеевич Лихачев «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. <i>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</i>
Поэты XX века о родной природе (обзор) 1ч.			
58	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	1	Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. <i>Теория литературы: концепт Родина.</i>
Писатели улыбаются Михаил Михайлович Зощенко 1 ч.			
59	М.М. Зощенко Слово о писателе.	1	Слово о писателе. Рассказ «Беда» . Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение

	Рассказ «Беда». Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко. Смешное и грустное в рассказах писателя.		обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко. Смешное и грустное в рассказах писателя. <i>Теория литературы. Юмор. Приемы создания комического.</i>
Песни на слова русских поэтов XX века 2 ч. (1ч+1к/р)			
60	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.	1	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. <i>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства.</i>
61	Контрольная работа по русской литературе XX века	1	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ 1 ч.			
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Темы, гуманистический пафос стихотворений, особенности художественной образности аварского поэта.	1	Расул Гамзатович Гамзатов. Слово о писателе. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений (возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей); особенности художественной образности аварского поэта (афористичность, глубокий лиризм, отражение народной мудрости).
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 6ч (5+1к/р)			
63	Представления народа о справедливости и честности « Честная бедность » Роберта Бернса	1	Роберт Бёрнс. Особенности творчества. « Честная бедность ». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. « Душа моя мрачна... ». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении « Душа моя мрачна... ». Дж. Г. Байрона	1	Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1	Те о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. « Дары волхвов ». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и

66	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов».	1	возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).</i>
67	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы».	1	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</i>
68	Итоговый урок. Тест по изученному материалу в 7 классе. Рекомендации для летнего чтения	1	Обзор современной зарубежной прозы: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.
	ИТОГО:	68	

Тематическое планирование, с указанием часов по каждой теме

8 класс (68 часов)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
Введение 1 час			
1	Введение. Русская литература и история	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
Устное народное творчество 2 часа			
2	Выражение жизни народа в лирических песнях: «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр	1	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	1	Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i>

Из древнерусской литературы 2 ч.

4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	1	Из «Жития Александра Невского» . Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд» . Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1	Особенности поэтики бытовой сатирической повести. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i>

Из литературы XVIII века 3 ч.

6	Русская литература XVIII века. Понятие о классицизме как об основном литературном направлении. Литературные роды: драма. Жанры: комедия. Д. И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Классицистическая комедия «Недоросль» . Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1	Русская литература XVIII века. Понятие о классицизме как об основном литературном направлении. Литературные роды: драма. Жанры: комедия. Денис Иванович Фонвизин . Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» . Особенности анализа эпизода драматического произведения. <i>Теория литературы</i> . Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа драматургического текста.
7-8	Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» .	2	

	Особенности анализа эпизода драматического произведения.		
Из литературы XIX в. 34ч. (28ч.+4р/р+2вн/ч)			
9	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни « Лягушки, просящие царя » и « Обоз », их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. « Лягушки, просящие царя ». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. « Обоз ». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i>
10	К. Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. Дума « Смерть Ермака » и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание « О покорении Сибири Ермаком »: сопоставительный анализ.	1	Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. « Смерть Ермака ». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. <i>Теория литературы. Дума (начальное представление). Характерные особенности жанра. Народная песня.</i>
11	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения « Туча », « К*** » (Я помню чудное мгновенье...), « 19 октября ». Их основные темы и мотивы.	1	Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте. Лирика. « Туча ». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** (« Я помню чудное мгновенье... »). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. « 19 октября ». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. <i>Теория литературы. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Мотивный анализ лирического стихотворения.</i>
12	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. А. С. Пушкин. «История Пугачевского бунта»	1	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. « История Пугачёва » (отрывки). Заглавие Пушкина

	(отрывки) Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Язык художественного произведения.		(«История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Язык художественного произведения. <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i>
13	А. С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа	1	Роман «Капитанская дочка» . Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). История создания романа. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».
14	Гринев: путь духовного становления героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	1	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Изображение исторических личностей на страницах романа. Проблема долга, чести, милосердия, нравственного выбора.
15	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина	1	<i>Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: эпиграф, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой. Язык художественного произведения. Портрет, пейзаж.</i>
16	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина	1	
17	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы	1	
18	Развитие речи Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
19	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл	1	«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа

	названия, эпитафий, символических и фантастических образов, эпилога		<p>Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.</p> <p><i>Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, фантастика. Тематика, проблематика произведения.</i></p>
20	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	1	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Эпитафия и сюжет поэмы. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i></p>
21	Романтическая поэма « Мцыри ».	1	
22	Особенности композиции поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	
23	<i>Развитие речи</i> Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	
24	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. « Ревизор » как социальная комедия. История создания комедии. Образ типичного русского города.	1	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Комедия «Ревизор» - поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение к исторической теме в художественном произведении. История создания и история постановки комедии. Образ типичного русского города. Разоблачение пороков чиновничества. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Особенности композиционной структуры комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.</p> <p><i>Теория литературы. Комедия (развитие представления). Сатира и юмор (развитие представления). Ремарки как форма выражения авторской поэзии. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.</i></p>
25	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения городничего и чиновников. Женские образы в комедии.	1	
26	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление	1	
27	Особенности композиционной структуры комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.	1	

28	Развитие речи Подготовка к домашнему сочинению: «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя)		
29	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	1	<p>Николай Васильевич Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении. Гуманистический пафос произведения.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная деталь, портрет, интерьер. Образ – символ.</i></p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Человек в ситуации нравственного выбора. Образ героя – повествователя в повести «Ася». Мастерство пейзажных зарисовок. Психологизм и лиризм писателя.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм прозы. Лирическое отступление автора.</i></p>
30	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	
31	И. С. Тургенев. Личность и судьба писателя. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1	
32	И. С. Тургенев. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести	1	
33	Образ героя – повествователя в повести «Ася». Мастерство пейзажных зарисовок	1	
34	Роль 16-ой главы в повести И.С. Тургенева «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.	1	
35	Развитие речи И.С. Тургенев «Ася». Подготовка к письменному ответу по одному из проблемных вопросов	1	
36-37	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на	2	

	общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников.		бесправии народа строй. Пародия на официальные и исторические сочинения. Гротескные образы градоначальников. <i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i>
38	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа « Старый гений ». Сатира на чиновничество. Защита обездоленных.	1	Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. « Старый гений ». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, герой.</i>
39	Деталь как средство создания образа в рассказе.	1	
40	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Социально-нравственные проблемы в рассказе « После бала ». Особенности композиции. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Идея произведения.	1	Лев Николаевич Толстой. Рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. « После бала ». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Роль антитезы в композиции произведений Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений)..</i>
41	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ « О любви » (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. « О любви » (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм рассказа (роль художественной детали). <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления). Художественная деталь.</i>
42	Поэзия родной природы в творчестве поэтов XIX века. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...» Философская проблематика стихотворений о природе.	1	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века: А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Философская проблематика стихотворений о природе. <i>Теория литературы. Образный язык стихотворения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.</i>
Из русской литературы XX в. 21ч. (18ч.+2р/р+1вн/ч)			
43	Классические традиции и новые	1	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

	течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Многообразие проблематики и художественных исканий. И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблематика рассказа « Кавказ ». Мастерство Бунина – прозаика. Смысл названия рассказа.		Многообразии проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. « Кавказ ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Смысл названия рассказа. <i>Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, система образов, образ автора, литературный герой. Язык художественного произведения.</i>
44	А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа « Куст сирени ». Самоотверженность и находчивость главной героини. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1	Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа « Куст сирени ». Самоотверженность и находчивость главной героини. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. <i>Теория литературы Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, фабула, композиция, система образов, образ автора, литературный герой. Язык художественного произведения.</i>
45	Развитие речи Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». <i>Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна</i>	1	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. <i>Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.</i>
46	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. « Россия ». Образ России и её истории.	1	Александр Александрович Блок. Слово о поэте (эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе). « Россия ». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России и её истории. <i>Теория литературы. Художественный образ. Анализ лирического стихотворения.</i>
47	С.А. Есенин. Слово о поэте. « Пугачёв » - драматическая поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	1	Сергей Александрович Есенин. Рассказ о жизни и творчестве поэта. « Пугачев » - драматическая поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i>
48	И. С. Шмелев. Слово о писателе. « Как я стал писателем » — воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-	1	Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). « Как я стал писателем ». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Язык художественного произведения. Анализ различных форм авторской позиции.</i>

	биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).		
49	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе « Пенсне ». Мелочи быта и их психологическое содержание. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание	1	Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. « Пенсне ». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание. <i>Теория литературы. Язык художественного произведения. Художественная деталь.</i>
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Смысл иронического повествования о прошлом. Тэффи (Н.А. Лохвицкая). « Жизнь и воротник ». М.М. Зощенко. « История болезни » (для самостоятельного чтения)	1	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. « Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“ » (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. Тэффи (Н.А. Лохвицкая). « Жизнь и воротник ». М.М. Зощенко. « История болезни » (для самостоятельного чтения). <i>Теория литературы. Юмор. Ирония. Сатира.</i>
51-52	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма « Василий Теркин ». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Образ автора-повествователя. Реалистическая правда о войне в поэме.	2	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. « Василий Теркин ». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Образ автора-повествователя. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Авторские отступления. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
53	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина.	1	<i>Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления); конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, лирический герой.</i>
54	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Оценка поэмы в литературной критике.	1	<i>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.</i>

55	Русская литература советского времени: темы, проблемы. Историческая судьба родины. А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе « Возвращение ». Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.	1	Русская литература советского времени: темы, проблемы. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе « Возвращение ». Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. <i>Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.</i>
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова (« Москвичи »), М. Исаковского (« Катюша », « Враги сожгли родную хату... »), Б. Окуджавы (« Песенка о пехоте », « Здесь птицы не поют... »), А. Фатьянова (« Соловьи »), Л. Ошанина (« Дороги »), В.Высоцкий. « Песня о Земле ».	1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: Е.Винокуров. « Москвичи »; М.Исаковский. « Катюша », « Враги сожгли родную хату »; Б.Окуджава. « Песенка о пехоте », « Здесь птицы не поют... »; А.Фатьянов. « Соловьи »; Л.Ошанин. « Дороги »; В.Высоцкий. « Песня о Земле ». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. <i>Теория литературы: образительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.</i>
57	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографический характер рассказа « Фотография, на которой меня нет ». Образ главного героя. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1	Виктор Петрович Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства. Герой-рассказчик. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i>
58	Развитие речи. Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века».	1	<i>Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.</i>
59	Внеклассное чтение. Русская литература советского времени. Проблема героя. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности.	1	Русская литература советского времени. Проблема героя. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Рассказ К. Г. Паустовского «Телеграмма». <i>Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,</i>

	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. К. Г. Паустовский «Телеграмма».		<i>проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.</i>
60	Русские поэты XX века о Родине, родной природе. И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1	Русские поэты о Родине, родной природе. И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». <i>Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.</i>
61	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов	1	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине. <i>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.</i>
Литература народов России 1ч.			
62	Виртуальная экскурсия в музейный комплекс Г. Тукая	1	Габдулла Тукай - татарский народный поэт, литературный критик, публицист, общественный деятель и переводчик. Виртуальная экскурсия в музейный комплекс Габдуллы Тукая. Тематика и проблематика творчества поэта. <i>Теория литературы: тема, идея, проблематика произведения, художественный образ, тропы.</i>
Из зарубежной литературы 6 ч.(5+1 тест)			
63	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Уильям Шекспир. Краткий рассказ о драматурге и поэте. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i>
64	Сонеты У. Шекспира. «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

	Сонет как форма лирической поэзии		Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.
65	Ж-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии	1	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий «мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i>
66	Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера».	1	Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» (главы из романа). История создания. Замысел автора. «Переделка» в роман для детского чтения.
67	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Главные герои и события. Средневековая Англия в романе. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы Исторический роман (развитие представлений).</i>
68	Итоговый урок. Итоговый тест. Рекомендации для летнего чтения.	1	Список летнего чтения.
	ИТОГО	68	

Тематическое планирование, с указанием часов по каждой теме

9 класс (99 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания
Введение 1ч			
1.	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Понятие о литературном процессе. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.</i>
Древнерусская литература 3ч (2ч+1ч р/р)			
2.	Литература Древней Руси. Самобытный	1	Беседа о древнерусской литературе. Истоки и начало древнерусской литературы, ее

	характер ДРЛ. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.		религиозно-духовные корни. Самобытный характер древнерусской литературы. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).
3.	Центральные образы «Слова...»: Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...»	1	«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Художественные особенности произведения. Язык произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Переводы «Слова...».
4.	Основная идея и поэтика «Слова..» «Золотое слово» Святослава и идея произведения. Развитие речи. Соединение языческой и христианской образности. Художественные особенности произведения. Язык произведения, переводы «Слова...» Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	1	<i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. Метафорическая природа художественного образа. Летопись. Исторический процесс.</i>
Из русской литературы XVIII века 8 ч (7ч+ 1ч к/р)			
5.	Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	1	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Классицистическая комедия. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. М.В. Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Разговор с Анакреоном». Жанр оды.
6,7	«Ода на день восшествия на престол...», «Разговор с Анакреоном». Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.	2	Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. Гавриил Романович Державин – поэт и гражданин. Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. Философская проблематика произведений Державина - «Памятник»: традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.
8	Г.Р.Державин- поэт и гражданин. Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Ода «Властителем и судиям» - обличение несправедливости. «Памятник». Философская проблематика -	1	Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты высокого стиля в лирике.</i>

	традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях.		<p>Александр Николаевич Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Вера в будущее России.</p> <p>Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Николай Михайлович Карамзин как писатель и как историк. Стихотворение «Осень». Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты высокого стиля в лирике. Сентиментализм (начальные представления). Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</i></p>
9,10	Особенности жанра «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Вера в будущее России.	2	
11	Н.М.Карамзин как писатель и как историк. Повесть «Бедная Лиза».Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести. Новые черты русской литературы.	1	
12	Контрольная работа по теме: «Литература XVIII века»	1	
Русская литература XIX века 55ч (46+9ч р/р)			
13	«Золотой век русской литературы. Общая характеристика литературы 19 века. Романтизм в русской литературе. Становление реализма	1	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление

14	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Море», «Невыразимое» - Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	1	русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <i>литературе других народов России</i> . Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности.
15	В.А.Жуковский баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Идеал и действительность в сознании поэта-романтика.	1	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. В.А. Жуковский Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Идеал и действительность в сознании поэта-романтика <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i>
16	А. С. Грибоедов. Личность и судьба писателя. Комедия «Горе от ума». Творческая история комедии. Обзор содержания. Композиция комедии, сюжет, конфликт, главные герои. Смысл названия и проблема ума в комедии. Специфика жанра комедии	1	Александр Сергеевич Грибоедов. Личность и судьба. Комедия «Горе от ума». Творческая история комедии. Обзор содержания. Композиция комедии, сюжет, конфликт, главные герои Чацкий как странный резонер, предшественник «странного человека». Смысл названия и проблема ума в комедии. Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Чацкий и фамусовская Москва. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.).
17	Чацкий как странный резонер, предшественник «странного человека». Своеобразие интриги.	1	Общечеловеческое звучание образов персонажей. Особенности композиции комедии. "Открытость" финала пьесы, его нравственно - философское звучание. Критика о комедии – анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “ Мильон терзаний ”.
18	Чацкий и фамусовская Москва. Картина нравов, галерея живых типов и острая	1	Преодоление канонов классицизма в комедии. Черты классицизма и реализма в

	сатира.		комедии, образность и афористичность ее языка.
19	Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе. И.А. Гончаров « Мильон терзаний ».	1	<i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений).</i>
20	Преодоление канонов классицизма в комедии. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.	1	
21	Развитие речи Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	
22	А.С.Пушкин. Страницы биографии и творчества. Личность поэта. А. С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине)	1	Александр Сергеевич Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).
23	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Тема любви в поэзии Пушкина. Одухотворенность, чистота чувства любви. Стихотворения « На холмах Грузии лежит ночная мгла... », « Я вас	1	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Тема любви в поэзии Пушкина. Одухотворенность, чистота чувства любви. Стихотворения « На холмах Грузии лежит ночная мгла... », « Я вас любил: любовь еще, быть может... », « К*** » (« Я помню чудное мгновенье... »). Дружба и друзья в лирике Пушкина. « 19 октября » (« Роняет лес багряный свой убор... »)

	любил: любовь еще, быть может...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), Дружба и друзья в лирике Пушкина. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)		А.С. Пушкин. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «Деревня», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»... Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.
24	А.С. Пушкин. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «Деревня», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»... Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.	1	
25	Развитие речи. Контрольная работа Анализ стихотворения А.С.Пушкина (восприятие, истолкование, оценка)	1	
26	Романтическая поэма «Цыганы». Романтический колорит. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.	1	Романтическая поэма «Цыганы». Романтический колорит. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.
27 28	Внеклассное чтение. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Два	2	«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

	типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества .		
29	Роман в стихах «Евгений Онегин» . Творческая история. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Основная сюжетная линия и лирические отступления. Единство эпического и лирического начал.	1	Александр Сергеевич Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» . Творческая история. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Основная сюжетная линия и лирические отступления. Единство эпического и лирического начал.
30	Литературный тип. Онегин. Недюжинная натура героя. Его искания. Трагические итоги жизненного пути, их объективные и субъективные причины	1	Образы главных героев. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Недюжинная натура героя. Его искания. Трагические итоги жизненного пути, их объективные и субъективные причины
31	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.
32	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа.	1	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа.
33	Лирические отступления в романе. Образ автора в произведении. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Структура текста. Россия в романе.	1	Лирические отступления в романе. Образ автора в произведении. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Структура текста. Россия в романе.
34	Развитие речи «Евгений Онегин» в русской критике	1	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М.

			Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).
35	Развитие речи Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	<i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).</i>
36	М.Ю. Лермонтов Слово о поэте. Основные мотивы лирики Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. «Парус». «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности и протеста. Поэт и его поколение. Тема любви в лирике Лермонтова.	1	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии: «Парус» «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности и протеста. Поэт и его поколение. Тема любви в лирике Лермонтова. Тема родины («Родина»). Природа и человек в философской лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Предсказание», «Нищий», « Я жить хочу! Хочу печали..»«И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу». Чувство одиночества, тема богоискательства. Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Романтическое двоемирие в поэзии Лермонтова.
37	Тема Родины. «Родина» Природа и человек в философской лирике Лермонтова: «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...»,«Нищий», « Я жить хочу! Хочу печали..», «Выхожу один я на дорогу». Чувство одиночества, тема богоискательства. Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Романтическое двоемирие в поэзии Лермонтова.	1	Михаил Юрьевич Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. <i>Теория литературы: жанр социально-психологического романа.</i> Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои: Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич. Печорин в ряду героев романа. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Тема любви и женские образы в романе. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Черты романтизма и реализма в романе. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. <i>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i>
38	Развитие речи. Практическая работа: Анализ стихотворений Лермонтова	1	<i>Психологический роман (начальные представления). Романтический герой (развитие</i>
39	Михаил Юрьевич Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». — первый психологический роман в русской литературе. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. <i>Теория литературы: жанр социально-психологического романа.</i>	1	
40	Печорин — «самый любопытный предмет	1	

	своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои: Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич.		<i>представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).</i>
41	Печорин в ряду героев романа. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.	1	
42	Тема любви и женские образы в романе. Их роль в романе.	1	
43	Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Черты романтизма и реализма в романе.	1	
44	Развитие речи Роман «Герой нашего времени» в статье Белинского	1	
45	Развитие речи Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
46	Николай Васильевич Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Мертвые и живые души Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы.	1	<p>Николай Васильевич Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы.</p> <p>Система образов. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Анализ первой главы. Роль художественной детали. Система образов. Мертвые и живые души. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Принципы типизации. Художественная деталь как средство создания образов: Чичиков, Манилов и Коробочка. Ноздрев и Собакевич, Плюшкин.</p> <p>Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Анализ 11 главы поэмы. Место Чичикова в системе образов. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Лирические отступления</p>
47	Система образов. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.	1	

	Анализ первой главы. Роль художественной детали.		<p>в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Пафос лирических отступлений в поэме. Живая Русь Стиль писателя. Единство сатирического и лирического начала в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Критика о поэме. В.Г.Белинский «Похождение Чичикова, или «Мертвые души». Своеобразие гоголевского реализма. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i></p>
48	Система образов. Мертвые и живые души. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Принципы типизации.	1	
49	Художественная деталь как средство создания образов поэмы. Чичиков, Манилов и Коробочка.	1	
50	Чичиков, Ноздрев и Собакевич	1	
51	Образы помещиков: Чичиков и Плюшкин.	1	
52	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Анализ 11 главы поэмы. Место Чичикова в системе образов	1	
53	Пафос лирических отступлений в поэме. Живая Русь.	1	
54	Стиль писателя. Единство сатирического и лирического начала в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.	1	
55	Развитие речи Критика о поэме. В.Г.Белинский «Похождение Чичикова, или «Мертвые души». Своеобразие гоголевского реализма. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского	1	
56	Развитие речи Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1	
57-58	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Снегурочка» - народная феерия. Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.	2	<p>Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Снегурочка» - народная феерия. Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.</p> <p>«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Гуманизм театра Островского.</p>
59 -60	А. Н. Островский. «Бедность не порок».	2	

	Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Гуманизм театра Островского.		<i>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</i>
61-62	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. « Белые ночи ». Тип «петербургского мечтателя».	2	Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. « Белые ночи ». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Образ Настеньки. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).</i>
63	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Истоки нравственного учения Л.Н.Толстого. « Юность ». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению	1	Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. Истоки нравственного учения Л.Н.Толстого. « Юность ». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.
64-65	Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.	2	Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. <i>Теория литературы. Психологизм («диалектика души»)</i>
66-67	А. П. Чехов. Слово о писателе. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. « Тоска » - Тема одиночества человека в многолюдном городе.	2	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. « Тоска », « Смерть чиновника ». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

	«Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.		<i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i>
Из литературы XX века 20ч (18ч.+1ч. р/р.+1ч.к/р)			
68	<p>Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе.</p> <p>И. А. Бунин – «последний классик русской литературы». Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя.</p>	1	<p>Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин – «последний классик русской литературы». Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.</i></p>
69	<p>Русская поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>А. А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.</p>	1	<p>Русская поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i></p>

70	<p>В. В. Маяковский Слово о поэте. Новаторство Маяковского - поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Представление поэта о сущности творчества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Патриотизм поэта. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Самоотверженность любовного чувства. Особенности поэтического языка Маяковского. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».</p>	1	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Патриотизм поэта. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Самоотверженность любовного чувства. Особенности поэтического языка Маяковского.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p>
71	<p>С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Народно-песенная основа творчества. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер. Роса...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Сквозные образы в лирике Есенина</p>	1	<p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. «Вот уж вечер. Роса...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...»</p> <p><i>Теория литературы. Образность языка лирики С. Есенина (развитие представлений). Тропы и стилистические фигуры речи в лирике поэта. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p>
72	<p>С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...» Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина.</p>	1	
73	<p>М. И. Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». «Стихи к Блоку», «Родина». Стихотворения о поэзии, о</p>	1	<p>Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Красною кистью...», «Вот опять окно...» Стихотворения о поэзии, о любви; о поэзии и о России: «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Имя твое – птица в руке...», «Родина». Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p><i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия</i></p>

	любви, о России. Особенности поэтики. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта		<i>чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>
74	А. А. Ахматова. Стихи о родине и о любви из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...») Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	1	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о любви, о родине, о поэте и поэзии из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...») «Вечер». «Тростник» («Муза»), «Бег времени», «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...», «Клятва»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. <i>Теория литературы. Лирический герой. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>
75	А. А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии из книг: «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...», «Клятва»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...») Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта.	1	
76	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Красавица моя, вся статья...», «Любить иных тяжелый крест...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в	1	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. <i>Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Лирическое стихотворение. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>

	стихах о природе и любви.		
77	Развитие речи Практическая работа. Анализ лирического произведения	1	Анализ лирического стихотворения поэтов XX в. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>
78	М.А.Булгаков. Слово о писателе. Проблематика повести «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть	1	Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть. Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Художественная условность, фантастика, сатира. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Мотив, символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.</i>
79	Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Художественная условность, фантастика, сатира. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.	1	
80	М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Поэтика рассказа. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.	1	Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Поэтика рассказа. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i>
81	Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.	1	

82	А.И.Солженицын. Слово о писателе. « Матренин двор ». Особенности жанра рассказа-притчи. Возвышенное и обыденное в рассказе Образ Матрёны. «Душевный мир» героини, ее жизненный путь и характер. Трагизм судьбы героини.	1	Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ « Матренин двор ». Особенности жанра рассказа-притчи. Возвышенное и обыденное в рассказе. Образ Матрёны. «Душевный мир» героини, ее жизненный путь и характер. Трагизм судьбы героини., его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Образ автора и рассказчика в произведении. Проблематика произведения. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i>
83	Образ автора и рассказчика в произведении. Проблематика произведения. Тема праведничества в русской литературе.	1	
84	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема любви и смерти в лирике поэта: « Я не ищу гармонии в природе... », « О красоте человеческих лиц », « Где-то в поле возле Магадана... », « Можжевельный куст » « Завещание ». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1	Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. Тема любви и смерти в лирике поэта: « Я не ищу гармонии в природе... », « О красоте человеческих лиц », « Где-то в поле возле Магадана... », « Можжевельный куст », « Завещание ». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. <i>Теория литературы. Лирический герой. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>
85	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. « Урожай », « Родное », « Весенние строчки », « Матери », « Страна Муравия » (отрывки из поэмы). Тема Родины, родной природы. Стихи поэта-воина: « Я убит подо Ржевом... », « Я знаю, никакой моей вины... ».	1	Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. « Весенние строчки », « Урожай », « Родное », « Матери », « Страна Муравия » (отрывки из поэмы). Тема Родины, природы. Стихи поэта-воина: « Я убит подо Ржевом... », « Я знаю, никакой моей вины... ». Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i>
86	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX вв.: А. С. Пушкин «Пловец»; М. Ю. Лермонтов «Отчего»; В. А. Соллогуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский «Разуверение»; Ф. И. Тютчев «К.Б.»; А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет «Я тебе ничего не скажу»; А. А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А.	1	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX вв.: А. С. Пушкин «Пловец»; М. Ю. Лермонтов «Отчего»; В. А. Соллогуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский «Разуверение»; Ф. И. Тютчев «К.Б.»; А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет «Я тебе ничего не скажу»; А. А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий «Признание», «В этой роще березовой...», Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Традиции и новаторство в любовной тематике XX вв. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. <i>Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических</i>

	Заболоцкий «Признание», «В этой роще березовой...», Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Традиции и новаторство в любовной тематике XX вв. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.		<i>произведений. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i>
87	Литература народов России: Мустай Карим «Радость нашего дома». Тематика и проблематика повести.	1	Повесть башкирского писателя Мустая Карима «Радость нашего дома» (главы выборочно). Тематика и проблематика повести: жизнь в деревне во время ВОВ, духовное наследие предков.
Из зарубежной литературы 12ч (10+1р/р+1к/Р)			
88	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Пушкин как переводчик Катулла (« Мальчику »). Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене».	1	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. « Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (« Мальчику »). Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене». («Я воздвиг памятник...»). Традиции античной оды в творчестве Державина.
89-90	Данте Алигьери и его мир. « Божественная комедия » (фрагменты). Тема истины и идеала. Смысл названия. Изображение пороков человечества в поэме	2	Данте Алигьери. Слово о поэте. « Божественная комедия » (фрагменты). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения..Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.
91	У. Шекспир «Гамлет». Образ главного героя. Жизнь героя-мыслителя. Противопоставление мыслящей души и суетности жизни. Трагический характер конфликта.	1	Теория литературы. Поэма (развитие понятий). Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. Трагедия « Гамлет » (обзор с чтением отдельных сцен: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт),
92	Гамлет как «вечный» образ. Тема любви в трагедии. Тема жизни как театра.	1	
93	Ф. Шиллер. Пьеса «Вильгельм Телль»	1	
94	И.В. Гете. Трагедия «Фауст». Народная	1	

	легенда и её интерпретация. Сюжет и проблематика.		сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.
95	Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом.	1	<i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i> Ф. Шиллер. Пьеса «Вильгельм Телль» (обзор).
96	Идейный смысл трагедии. Поиски смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.	1	<i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i> Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).
97	Развитие речи. Сочинение - рассуждение	1	«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Жажда познания как свойство человеческого духа. Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.
98	Дж. Г. Байрон – поэт-гражданин и борец. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Своеобразие “байронического” героя.	1	<i>Теория литературы. Философско-драматическая поэма (углубление понятия).</i> Дж. Г. Байрон. Дж. Г. Байрон – поэт-гражданин и борец. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие “байронического” героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема

			истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. <i>Теория литературы: Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.</i>
99	Итоговый урок. Итоговая контрольная работа.	1	Актуализация знаний. Рекомендации для летнего чтения.
	ИТОГО	99	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575776

Владелец Белова Светлана Анатольевна

Действителен с 24.05.2021 по 24.05.2022