

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 19

Приложение к адаптированной основной образовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития

Утверждена приказом
директора МАОУ СОШ № 19
№ 439 от 30.08.2021г.



Рассмотрена и согласована
на заседании НМС
МАОУ СОШ № 19
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литературное чтение»
уровня начального общего образования
срок реализации 4 года

Екатеринбург
2021 год

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ от 19 декабря 2014 года № 1598) (с изменениями).
3. Примерная Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования.
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования МАОУ СОШ №19.
5. Учебный план МАОУ СОШ №19 г. Екатеринбург.
6. Устав МАОУ СОШ №19 г. Екатеринбург.
7. Положение о рабочей программе учебного предмета, курса по ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования МАОУ СОШ №19.

Программа рассчитана на 506 ч при 4 часах в неделю в 1, 2, 3 классах, 3 часах в неделю в 4 классе.

| Предмет | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Литературное чтение | 132 | 136 | 136 | 102 |
| Итого за уровень образования 506 часов | | | | |

Учет особенностей обучающихся

Программа рассчитана на обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1). При обучении по данной программе учитываются особенности их психического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивается коррекция нарушений развития и их социальная адаптация.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Изучение учебного предмета «Литературное чтение» в начальной школе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

1.1. Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

У выпускника будут сформированы:

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

– *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

– *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

– *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

– *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

– *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

– *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

– *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

– *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*

– *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

1.2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать

(записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения всех без исключения предметов на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры. Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиа сообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации. Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях. В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

1.3 Предметные результаты должны отражать:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими

возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

–осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

–прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

–читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

–различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

–читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

–использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

–ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке

главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

–осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
–вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

–составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

–*работать с тематическим каталогом;*

–*работать с детской периодикой;*

–*самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

–распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

–отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

–различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

–находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

–*воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*

–*сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*

–*определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

–создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

–восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

–составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

–составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

–*вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*

–*писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*

–*создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*

- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

2. Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания

прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**3. Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»
УМК «Планета знаний», 1 класс**

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|-----------------------------------|--|---------------------|
| Обучение грамоте (92 ч) | | |
| Раздел 1. Наша речь (17 ч) | | |
| 1. | Здравствуй, школа! Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). | 1 |
| 2. | Мы теперь не просто дети, мы теперь – ученики. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. | 1 |
| 3. | Диагностика знаний и умений. Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, | 1 |
| 4. | Мы живём в России. Наш общий язык – русский. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | 1 |
| 5. | Как мы общаемся. Язык мимики и жестов. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. | 1 |
| 6. | Как зародилась речь. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения | 1 |
| 7. | Виды речи. Устная и письменная речь. | 1 |
| 8. | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Предложение. | 1 |
| 9. | Знаки препинания. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| 10. | Предмет и слово. Восприятие слова как объекта изучения. Наблюдение над значением слова. | 1 |
| 11. | Слог как минимальная произносительная единица. | 1 |
| 12. | Звуки речи. Гласные и согласные звуки. Осознание единства звукового состава слова и его значения. | 1 |
| 13. | Звуки речи. Твёрдые и мягкие согласные звуки. Осознание единства звукового состава слова и его значения. | 1 |
| 14. | Ударение. Ударный слог. Определение места ударения. | 1 |
| 15. | Звуки и буквы. Владение позиционным способом обозначения звуков буквами. | 1 |
| 16. | Проекты по теме «Наша речь». Осознание цели речевого высказывания. | 1 |
| 17. | Проекты по теме «Наша речь». Осознание цели речевого высказывания. | 1 |
| Раздел 2. Алфавит (71 ч) | | |
| 18. | Звук [а]. Буквы А, а. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 19. | Звук [у]. Буквы У, у. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 20. | Формирование навыка слогового чтения. | 1 |
| 21. | Обычные буквы – специальные знаки. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. | 1 |
| 22. | Звуки [м], [м']. Буквы М, м. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 23. | Звуки [н], [н']. Буквы Н, н. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 24. | Работа со словом: целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Большая буква в именах людей и кличках животных. | 1 |
| 25. | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. | 1 |
| 26. | Звук [о]. Буквы О, о. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 27. | Звук [э]. Буквы Э, э. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 28. | Работа со словом: целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Использование слов «он, она, оно». | 1 |
| 29. | Повторение. Деление слов на слоги. | 1 |
| 30. | Звуки [р], [р']. Буквы Р, р. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 31. | Звуки [л], [л']. Буквы Л, л. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 32. | Повторение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |
| 33. | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). | 1 |
| 34. | Звук [ы]. Буква ы. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 35. | Звук [и]. Буквы И, и. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. | 1 |
| 36. | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. | 1 |
| 37. | Работа со словом: целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Слова с противоположным значением. | 1 |
| 38. | Звук [й']. Буквы Й, й. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 39. | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов, стихотворений. | 1 |
| 40. | Звуки [б], [б']. Буквы Б, б. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 41. | Звуки [п], [п']. Буквы П, п. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 42. | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). | 1 |
| 43. | Различение парных звонких и глухих согласных звуков. | 1 |
| 44. | Звуки [в], [в']. Буквы В, в. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 45. | Звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 46. | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |
| 47. | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. | 1 |
| 48. | Звуки [г], [г']. Буквы Г, г. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 49. | Звуки [к], [к']. Буквы К, к. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 50. | Повторение изученного. Деление слов на слоги. | 1 |
| 51. | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |
| 52. | Звуки [д], [д']. Буквы Д, д. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 53. | Звуки [т], [т']. Буквы Т, т. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 54. | Повторение. Деление слов на слоги. | 1 |
| 55. | Большая буква в географических названиях. Работа со словом: целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | 1 |
| 56. | Звук [ж]. Буквы Ж, ж. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 57. | Звук [ш]. Буквы Ш, ш. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 58. | Сочетания букв «жи-ши». | 1 |
| 59. | Повторение. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих. | 1 |
| 60. | Звуки [з], [з']. Буквы З, з. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 61. | Звуки [с], [с']. Буквы С, с. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 62. | Повторение. Различение парных звонких и глухих согласных звуков. | 1 |
| 63. | Слова «в, на, за, над, под» и др. Работа со словом: целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | 1 |
| 64. | Сочетания звуков [й'э], [й'о]. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. | 1 |
| 65. | Буквы Е, е, Ё, ё. Буквы е, ё – показатели мягкости предшествующих согласных. | 1 |
| 66. | Диалог. Речевой этикет. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. | 1 |
| 67. | Повторение. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. | 1 |
| 68. | Сочетания звуков [й'у]. Буквы Ю, ю. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 69. | Сочетания звуков [й'а]. Буквы Я, я. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 70. | Устное народное творчество. Песня. Малые фольклорные формы – узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| 71. | Повторение. Функция букв е, ё, ю, я. | 1 |
| 72. | Буква ь. Мягкий знак – показатель мягкости предшествующего согласного звука. | 1 |
| 73. | Повторение. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. | 1 |
| 74. | Разделительный мягкий знак – ь. | 1 |
| 75. | Две роли мягкого знака в русском языке. | 1 |
| 76. | Буква ь. Разделительный твёрдый знак. | 1 |
| 77. | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. | 1 |
| 78. | Звук [х], [х']. Буквы Х, х. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 79. | Звук [ц]. Буквы Ц, ц. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 80. | Книга как особый вид искусства. Повторение изученного. | 1 |
| 81. | Весёлые путаницы. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | 1 |
| 82. | Звук [ч']. Буквы Ч, ч. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность). | 1 |
| 83. | Звук [щ']. Буквы Щ, щ. Различение звука и буквы: буква как знак звука. | 1 |
| 84. | Сочетания букв «ча-ща», «чу-щу». Шипящие согласные звуки. | 1 |
| 85. | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. | 1 |
| 86. | Алфавит. Алфавитный каталог. Проект по теме «Алфавит». | 1 |
| 87. | Необычные азбуки. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). | 1 |
| 88. | Из истории букварей. Книга как источник необходимых знаний. | 1 |
| Раздел 3. Внеклассная работа (4 ч) | | |

| | | |
|---|--|---|
| 89. | Сказки-диалоги о животных. В. Бианки «Лис и мышонок», Н. Сладков «Кто как спит», «Волк и сова», Е. Чарушин «Заяц и черепаха». Осознание смысла произведения при чтении про себя. | 1 |
| 90. | Ребятам о зверятах. Е. Чарушин «Лисята», И. Соколов-Микитов «Заяц-беляк», «Ёж», Г. Снегирёв «Медвежонок». Определение вида чтения (выборочное). | 1 |
| 91. | «Сказки в сказке». Умение находить в тексте необходимую информацию. | 1 |
| 92. | «Загадки». Особенности фольклорного текста. Малые фольклорные формы – узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| Литературное чтение (40 ч) | | |
| Раздел 4. Страна Вообразия (17 ч) | | |
| 93. | Знакомство с учебником. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | 1 |
| 94. | Игра с буквами. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. | 1 |
| 95. | С. Михалков «Азбука». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |
| 96. | Фантастические существа. Осознание диалога как вида речи. | 1 |
| 97. | К. Чуковский «Храбрецы», В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры. | 1 |
| 98. | Дж. Родари «Лежебока». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение. Стихотворный ритм (хорей). | 1 |
| 99. | В. Лифшиц «Тимоша». Прозаическая и стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихотворный ритм (хорей). | 1 |
| 100. | В. Лёвин «Купите лук», «Обыкновенная история». Стихотворная речь. Стихотворный ритм (ямб). | 1 |
| 101. | И. Токмакова «Пряничные человечки». Умение задавать вопросы по прослушанному художественному произведению. | 1 |
| 102. | В. Хотомская «Аист», К. Чуковский «Тараканище», М. Карем «На травке». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |
| 103. | К. Чуковский «Скрюченная песенка». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |
| 104. | Считалки. Малые фольклорные формы: узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| 105. | Чудесные приключения. Ю. Тувим «Чудеса», Д. Самойлов «Сказка». Осознание смысла произведения при чтении про себя. | 1 |
| 106. | Чудесные приключения. Б. Заходер «На Горизонтских островах». Определение вида чтения (ознакомительное). | 1 |
| 107. | Неживое становится живым. О. Мандельштам «Телефон», О. Дриз «Юла», Ю. Тувим «Пляска». | 1 |
| 108. | Загадки. Малые фольклорные формы – узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| 109. | Звучащий мир в поэзии. В. Лунин «Жук», Н. Матвеева «Груши», «Было тихо». Обобщение по разделу «Страна Вообразия». Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. | 1 |
| Раздел 5. Сказки о животных (14 ч) | | |
| 110. | Русская народная сказка «Лиса и рак». Умение работать с разными видами информации. | 1 |
| 111. | Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. | 1 |

| | | |
|-------------------------------------|---|------------|
| 112. | Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк». Деление текста на смысловые части. | |
| 113. | Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк». Озаглавливание частей текста. | 1 |
| 114. | Немецкая народная сказка «Конь и лиса». Участие в коллективном обсуждении: умение слушать выступления товарищей. | 1 |
| 115. | Сказка американских индейцев «Как кролик взял койота на испуг», африканская народная сказка «Гиена и черепаха». Участие в коллективном обсуждении: умение дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |
| 116. | К. Ушинский «Лиса и козёл». Литературная (авторская) сказка. | 1 |
| 117. | Дж. Харрис главы из книги «Сказки дядюшки Римуса». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. | 1 |
| 118. | Дж. Харрис главы из книги «Сказки дядюшки Римуса». Осознание смысла произведения при чтении про себя. | 1 |
| 119. | Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали». Определение главной мысли текста. | 1 |
| 120. | Д. Биссет «Лягушка в зеркале». Определение вида чтения (выборочное). | 1 |
| 121. | Д. Биссет «Лягушка в зеркале». Умение находить в тексте необходимую информацию. | 1 |
| 122. | А. Усачёв «Пятно». Ключевые или опорные слова. | 1 |
| 123. | Б. Сергуненков «Сладкая трава». Обобщение по разделу «Сказки о животных». Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. | 1 |
| Раздел 6. Природа и мы (9 ч) | | |
| 124. | Г. Балл «Кружавинка». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | 1 |
| 125. | М. Пришвин «Осеннее утро». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. | 1 |
| 126. | А. Блок «Зайчик». Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. | 1 |
| 127. | Н. Рубцов «Воробей». Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | 1 |
| 128. | Л. Толстой «Орёл». Проверка техники чтения. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). | 1 |
| 129. | Е. Чарушин «Как Томка научился плавать». Подробный пересказ текста. | 1 |
| 130. | А. Барто «Думают ли звери?». Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. | 1 |
| 131. | М. Пришвин «Черёмуха», В. Жуковский «Жаворонок». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. | 1 |
| 132. | Л. Толстой «Какая бывает роса на траве». Обобщение по разделу «Природа и мы». Особенности диалогического общения: выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. | 1 |
| | Итого | 132 |

**Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»
УМК «Планета знаний», 2 класс**

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|---|---|---------------------|
| Раздел 1. Осень пришла (12 ч) | | |
| 1. | Знакомство с учебником. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | 1 |
| 2. | С.П. Щипачев «Подсолнух». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 3. | И.З. Суриков «Степь». Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | 1 |
| 4. | И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка». Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий пересказ (передача основных мыслей). | 1 |
| 5. | И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. | 1 |
| 6. | О.О. Дриз «Кончилось лето». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 7. | М.М. Пришвин «Полянка в лесу». Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. | 1 |
| 8. | А.Н. Майков «Осень» (отрывок). Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный пересказ. | 1 |
| 9. | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 10. | К.Г. Паустовский «Прощание с летом». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |
| 11. | И.И. Машков «Натюрморт. Камелия». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер), | 1 |
| 12. | Обобщение. Осень в произведениях русских писателей и поэтов. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Проверочная работа по разделу «Осень пришла». | 1 |
| Раздел 2. Народные песни, сказки, пословицы (30 ч) | | |
| 13. | Статья о песнях. Русская народная песенка «Как на тоненький ледок...». Малые фольклорные формы: колыбельные песни – узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| 14. | Русская народная песенка «Ходит конь по бережку...». Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. | 1 |
| 15. | Русская народная песенка «Зайка, где ты был...». Передача впечатлений из текста художественного произведения. | 1 |
| 16. | «Спляшем!» (шотландская народная песенка); «Разговор лягушек», «Сенокос» (чешские народные песенки). Жанровое разнообразие произведений. | 1 |
| 17. | Английская народная песенка. С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек». Малые фольклорные формы определение основного смысла. | 1 |
| 18. | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Сказки бытовые. Художественные особенности | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | сказок: лексика, построение (композиция). | |
| 19. | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. | 1 |
| 20. | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | 1 |
| 21. | Картинная галерея. В.М. Васнецов «Алёнушка». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе репродукций картин художников. | 1 |
| 22. | Русская народная сказка «Хаврошечка. Сказки волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |
| 23. | Русская народная сказка «Хаврошечка». Адекватное понимание содержания звучащей речи, определение последовательности событий, | 1 |
| 24. | Русская народная сказка «Мальчик с пальчик». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. | 1 |
| 25. | Русская народная сказка «Мальчик с пальчик». Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. | 1 |
| 26. | Русская народная сказка «Каша из топора». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |
| 27. | Ненецкая народная сказка «Кукушка». Анализ (с помощью учителя), мотивов поступка персонажа. | 1 |
| 28. | Татарская народная сказка «Три дочери». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 29. | Татарская народная сказка «Три дочери». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 |
| 30. | Мордовская народная сказка «Врозь — плохо, вместе — хорошо». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. | 1 |
| 31. | Лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| 32. | Лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| 33. | Колыбельные песни. Русская колыбельная «Березонька скрип-скрип...», сербская колыбельная «Нашей Любиче...». Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. | 1 |
| 34. | Латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок...». Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | 1 |
| 35. | Внеклассное чтение. Русский фольклор. | 1 |
| 36. | Индийская народная сказка «Золотая рыба». Сказки о животных. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |
| 37. | Индийская народная сказка «Золотая рыба». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 38. | Иранская народная сказка «Счастливый мальчик». Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий пересказ (передача основных мыслей). | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 39. | Сербская народная сказка «Два ленивца». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). | 1 |
| 40. | Хорватская народная сказка «Век живи – век учись». Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | 1 |
| 41. | Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учёбе. Проект «Устное народное творчество». Малые фольклорные формы. | 1 |
| 42. | Внеклассное чтение. Обобщение. Проверочная работа по разделу «Народные песни, сказки, пословицы». | 1 |
| Раздел 3. Зимние картины (12 ч) | | |
| 43. | И.С. Никитин «Встреча зимы». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 44. | К.Г. Паустовский «Первый зимний день». Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | 1 |
| 45. | Картинная галерея. А.А. Пластов «Первый снег». Короткий рассказ на заданную тему. | 1 |
| 46. | С.А. Есенин «Пороша». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 47. | С.А. Есенин «Пороша». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. | 1 |
| 48. | Внеклассное чтение. В.Д. Берестов «Урок листопада». Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | 1 |
| 49. | А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...». Нахождение в тексте средств выразительности. | 1 |
| 50. | Н.И. Сладков «Песенки подо льдом». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 |
| 51. | С.Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы...». Передача впечатлений художественного произведения. | 1 |
| 52. | Загадки о зиме. Внеклассное чтение. Зима в произведениях русских писателей. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. | 1 |
| 53. | М.М. Пришвин «Птицы под снегом». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). | 1 |
| 54. | Обобщение. Книга учебная, художественная, справочная. Проверочная работа по разделу «Зимние картины». | 1 |
| Раздел 4. Авторские сказки (35 ч) | | |
| 55. | К.Д. Ушинский «Мена». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: рассказ по иллюстрациям. | 1 |
| 56. | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа | 1 |
| 57. | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. | 1 |
| 58. | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | помет, имен героев. | |
| 59. | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героя произведения | 1 |
| 60. | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. | 1 |
| 61. | Внеклассное чтение. Братья Гримм. Сказки. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. | 1 |
| 62. | Братья Гримм «Храбрый портной». Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание частей текста. | 1 |
| 63. | Братья Гримм «Храбрый портной». Подробный пересказ текста. | 1 |
| 64. | И.П. Токмакова «Гном». Составление плана в виде назывных предложений из текста. | 1 |
| 65. | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе». Подробный пересказ эпизода. | 1 |
| 66. | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе». Составление плана в виде вопросов | 1 |
| 67. | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе». Подробный пересказ текста. | 1 |
| 68. | Внеклассное чтение. Х.-К. Андерсен «Сказки». Подробный пересказ текста в виде самостоятельно сформулированного высказывания. | 1 |
| 69. | Братья Гримм «Маленькие человечки». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. | 1 |
| 70. | А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или приключения Буратино». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). | 1 |
| 71. | А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или приключения Буратино». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). | 1 |
| 72. | А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или приключения Буратино». Деление текста на части. Определение микротем. | 1 |
| 73. | Внеклассное чтение. А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | 1 |
| 74. | Картинная галерея. А. Муха «Плакат». Рассказ на заданную тему, | 1 |
| 75. | С. Хлоп. Главы из книги «Волшебный мелок». Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. | 1 |
| 76. | С. Хлоп. Главы из книги «Волшебный мелок». Самостоятельное построение плана собственного высказывания. | 1 |
| 77. | С. Хлоп. Главы из книги «Волшебный мелок». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 78. | С. Хлоп. Главы из книги «Волшебный мелок». Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный пересказ текста. | 1 |
| 79. | Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей». Интерпретация текста литературного произведения | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| | в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, | |
| 80. | Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. | 1 |
| 81. | Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей». Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. | 1 |
| 82. | Внеклассное чтение. Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей». Рассуждение (монолог героя, диалог героев). | 1 |
| 83. | Б.В. Заходер «Про пана Трулялинского». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование, | 1 |
| 84. | Дж. Родари «Волшебный барабан». Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | 1 |
| 85. | Дж. Родари «Волшебный барабан». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. | 1 |
| 86. | С.А. Седов «Два медведя». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| 87. | О.О. Дриз «Очень Высокий Человек». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| 88. | Читальный зал. Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка». Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). | 1 |
| 89. | Обобщение. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Проверочная работа по разделу «Авторские сказки». | 1 |
| Раздел 5. Писатели о детях и для детей (32 ч) | | |
| 90. | Л.А. Мей «Баю-баюшки...». Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| 91. | А.Н. Майков «Спи, дитя мое, усни...», И.П. Токмакова «Как на горке снег, снег...». Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| 92. | О.О. Дриз «Нашумелись...». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. | 1 |
| 93. | А.Л. Барто «Колыбельная». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста. | 1 |
| 94. | Н.Н. Носов «Фантазеры». Определение главной мысли текста. | 1 |
| 95. | Н.Н. Носов «Фантазеры». Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | 1 |
| 96. | Н.Н. Носов «Фантазеры». Передача впечатлений из повседневной жизни, в рассказе. | 1 |
| 97. | С.Я. Маршак «Чего боялся Петя?». Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения | 1 |
| 98. | А.Л. Барто «Олень». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 99. | О.Ф. Кургузов «Надоело летать». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. | 1 |
| 100. | Ю. Владимиров «Чудаки». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. | 1 |
| 101. | Л.Н. Толстой «Косточка». Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). | 1 |
| 102. | А.П. Гайдар «Совість». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | учителя), мотивы поступка персонажа. | |
| 103. | В.Ю. Драгунский «Друг детства». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: драматизация. | 1 |
| 104. | В.Ю. Драгунский «Друг детства». Понятие художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. | 1 |
| 105. | В.Ю. Драгунский «Друг детства». Подробный пересказ текста. | 1 |
| 106. | Внеклассное чтение. Поэты о детях. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы. | 1 |
| 107. | В.А. Осеева «Волшебное слово». Понятие герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | 1 |
| 108. | В.А. Осеева «Волшебное слово». Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный пересказ. | 1 |
| 109. | Л.Н. Толстой «Птичка». Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | 1 |
| 110. | Л.Н. Толстой «Птичка». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| 111. | Л. Пантелеев «Трус». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| 112. | Н.Н. Носов «Живая шляпа». Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов. | 1 |
| 113. | А.Л. Барто «Снегирь». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 114. | В.К. Железников «Рыцарь». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. | 1 |
| 115. | В.К. Железников «Рыцарь». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). | 1 |
| 116. | Внеклассное чтение. Рассказы о детях. | 1 |
| 117. | А.Г. Алексин «Первый день». Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. | 1 |
| 118. | А.Г. Алексин «Первый день». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | 1 |
| 119. | С.Я. Маршак «Друзья-товарищи». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). | 1 |
| 120. | Картинная галерея В.И. Суриков «Портрет дочери художника». Самостоятельное построение плана собственного высказывания. | 1 |
| 121. | Обобщение Основные темы детского чтения: произведения о детях. Проверочная работа по разделу «Писатели о детях и для детей». | 1 |
| Раздел 6. Весеннее настроение (15 ч) | | |
| 122. | Русская народная песня «Идет матушка-весна...». Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| 123. | Народная закличка. Призыв весны. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, | 1 |

| | | |
|------|--|------------|
| | загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. | |
| 124. | Русская народная песня «Сад». Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| 125. | А.Н. Плещеев «Птичка». Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |
| 126. | А.Н. Плещеев «Весна». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 127. | Картинная галерея И.И. Левитан «Март». Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. | 1 |
| 128. | В.В. Вересаев «Перелетные птицы». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 129. | А.С. Пушкин «Только что на проталинах весенних». Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |
| 130. | А.Н. Толстой «Весна». Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, искусство слова. | 1 |
| 131. | Саша Чёрный «Зелёные стихи». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 132. | Л. Милева «Синяя сказка». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 133. | О.Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ». Создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. | 1 |
| 134. | Б.В. Заходер «Что красивей всего?». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. | 1 |
| 135. | Читальный зал. М. М. Пришвин «Трясогузка». Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | 1 |
| 136. | Обобщение. Основные темы детского чтения: произведения о природе, детях. Проверочная работа по разделу «Весеннее настроение». | 1 |
| | Итого | 136 |

**Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»
УМК «Планета знаний», 3 класс**

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|----------|---|---------------------|
| | Раздел 1. Уж небо осенью дышало (16 ч) | 1 |
| 1. | К.Г. Паустовский «Барсучий нос». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |
| 2. | К.Г. Паустовский «Барсучий нос». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |
| 3. | К.Г. Паустовский «Барсучий нос». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 |
| 4. | Научно-популярная статья «Барсук». Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. | 1 |
| 5. | И.А. Бунин «Листопад». Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |
| 6. | И.А. Бунин «Листопад». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 7. | М.М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. | 1 |
| 8. | М.М. Пришвин «Недосмотренные грибы». Подробный пересказ текста. | 1 |
| 9. | Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Проверка техники чтения. | 1 |
| 10. | К.Г. Паустовский «Подарок». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. | 1 |
| 11. | К.Г. Паустовский «Подарок». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| 12. | Внеклассное чтение. Осень в произведениях русских писателей. А. Жигулин, А. Фет и др. Основные темы детского чтения: о природе. | 1 |
| 13. | Научно-популярная статья «О живописи». Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). | 1 |
| 14. | Картинная галерея. И.И. Левитан «Лесное озеро». Создание собственного текста на основе репродукций картин художников. | 1 |
| 15. | Внеклассное чтение. Осень в произведениях русских писателей. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. | 1 |
| 16. | Обобщение. Основные темы детского чтения: о природе. Проверочная работа по разделу «Уж небо осенью дышало...». | 1 |
| | Раздел 2. Народные сказки (12 ч) | |

| | | |
|---|---|---|
| 17. | Русская народная сказка «Семь Симеонов». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 18. | Русская народная сказка «Семь Симеонов». Анализ (с помощью учителя), мотивов поступка персонажа. | 1 |
| 19. | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | 1 |
| 20. | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). | 1 |
| 21. | Внеклассное чтение. Русские народные сказки. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений и др. | 1 |
| 22. | Картинная галерея. В.М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке». Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). | 1 |
| 23. | Картинная галерея. В.М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке». Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение). | 1 |
| 24. | Литовская народная сказка «Жаба-королева». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. | 1 |
| 25. | Таджикская народная сказка «Птица Кахна». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. | 1 |
| 26. | Китайская народная сказка «Как юноша любимую искал». Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. | 1 |
| 27. | Внеклассное чтение. Сказки народов мира. Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Произведения устного народного творчества разных народов России. | 1 |
| 28. | Обобщение по разделу «Народные сказки». Книга учебная, художественная, справочная. Проект по теме «Народные сказки». | 1 |
| Раздел 3. Поэтические страницы (5 ч) | | |
| 29. | А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...» Определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 30. | Ю. Мориц «Песенка про сказку». Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). | 1 |
| 31. | Немецкая народная баллада «Маленький скрипач». Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная. | 1 |
| 32. | Г. Сапгир «Сны». Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 33. | К.Д. Бальмонт «У чудищ», С. Островой «Сказки...». Обобщение по разделу «Поэтические страницы». | 1 |
| Раздел 4. О мужестве и любви (14 ч) | | |
| 34. | В. Белов «Верный и Малька». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 35. | В. Белов «Малька провинилась». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | средств данного текста. | |
| 36. | В. Белов «Еще про Мальку». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| 37. | Научно-популярная статья «Больше, чем просто собака» Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. | 1 |
| 38. | И.С. Тургенев «Воробей». Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. | 1 |
| 39. | И.С. Тургенев «Воробей». Подробный пересказ текста. | 1 |
| 40. | Н.Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 41. | Н.Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка». Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | 1 |
| 42. | Н.Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка». Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). | 1 |
| 43. | Л.Н. Толстой «Прыжок». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 44. | Л.Н. Толстой «Прыжок». Подробный пересказ текста. | 1 |
| 45. | Читальный зал. В. Астафьев «Белоградка». Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). | 1 |
| 46. | Внеклассное чтение. Сказки Е. Шварца, В. Каверина. Произведения классиков детской литературы. | 1 |
| 47. | Обобщение. Основные темы детского чтения: о детях. Проверочная работа по разделу «О мужестве и любви». | 1 |
| | Раздел 5. Зимы ждала, ждала природа (9 ч) | |
| 48. | Научно-популярная статья «Ледяное дыхание Арктики». Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. | 1 |
| 49. | А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...» Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 50. | А.С. Пушкин «Зимнее утро». Определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 51. | А.С. Пушкин «Зимняя дорога» (отрывок). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста. | 1 |
| 52. | Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...». Передача впечатлений по прочитанному произведению. | 1 |
| 53. | С. Есенин «Разгулялась вьюга...». Отбор и использование выразительных средств языка в прочитанном произведении. | 1 |
| 54. | Картинная галерея. Н. Крылов «Зима». Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). | 1 |
| 55. | Внеклассное чтение. Читальный зал. Зима в произведениях разных жанров. Проверка техники чтения. | 1 |
| 56. | Обобщение. Основные темы детского чтения: произведения о природе. Проверочная работа по разделу «Зимы ждала, ждала природы». | 1 |
| | Раздел 6. Авторские сказки (11 ч) | |
| 57. | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| 58. | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). | 1 |
| 59. | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |
| 60. | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 |
| 61. | Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 62. | Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | 1 |
| 63. | Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. | 1 |
| 64. | Х.-К. Андерсен «Штопальная игла». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| 65. | Внеклассное чтение. Сказки Х.-К. Андерсена. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный. | 1 |
| 66. | Л.Н. Толстой «Царь и рубашка». Жанровое разнообразие произведений. | 1 |
| 67. | Читальный зал. С. Седов. «Король красуется». Обобщение. Жанровое разнообразие произведений. Проверочная работа по разделу «Авторские сказки». | 1 |
| Раздел 7. Басни (9 ч) | | |
| 68. | О. Мандельштам «Муха». Эзоп «Мухи». Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |
| 69. | Эзоп «Кошка и мыши». Басня – общее представление о жанре. | 1 |
| 70. | Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун». Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |
| 71. | И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |
| 72. | И.А. Крылов «Слон и Моська». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. | 1 |
| 73. | И.А. Крылов «Две Бочки». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. | 1 |
| 74. | Пословицы. Малые фольклорные формы – узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| 75. | Читальный зал. Басни. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | 1 |
| 76. | Обобщение по разделу «Басни». Жанровое разнообразие произведений. Проект по теме «Басни». | 1 |
| Раздел 8. Братья наши меньшие (16 ч) | | |
| 77. | А.П. Чехов «Белолобый». Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | 1 |
| 78. | А.П. Чехов «Белолобый». Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. | 1 |
| 79. | А.П. Чехов «Белолобый». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 80. | М.М. Пришвин «Лимон». Характеристика героев произведения. | 1 |
| 81. | М.М. Пришвин «Лимон». Подробный пересказ текста. | 1 |
| 82. | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| 83. | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 84. | К.Г. Паустовский «Кот Ворюга». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 85. | К.Г. Паустовский «Кот Ворюга». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. | 1 |
| 86. | К.Г. Паустовский «Кот Ворюга». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики. | 1 |
| 87. | Научно-популярная статья «Кошка». Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. | 1 |
| 88. | А.И. Куприн «Завирайка». Составление плана в виде назывных предложений из текста. | 1 |
| 89. | А.И. Куприн «Завирайка». Подробный пересказ текста. | 1 |
| 90. | Внеклассное чтение. Книги о животных. | 1 |
| 91. | Картинная галерея. Б. Мурильо «Мальчик с собакой». Изложение с элементами сочинения. | 1 |
| 92. | Обобщение. Основные темы детского чтения: о братьях наших меньших. Проверочная работа по разделу «Братья наши меньшие». | 1 |
| Раздел 9. О совести и долге (15 ч) | | |
| 93. | Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении). Отражение основной мысли текста. | 1 |
| 94. | Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении). Основные темы детского чтения: о добре и зле. | 1 |
| 95. | Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. | 1 |
| 96. | А. Платонов «Разноцветная бабочка». Понимание нравственного содержания прочитанного. | 1 |
| 97. | А. Платонов «Разноцветная бабочка». Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). | 1 |
| 98. | А. Платонов «Разноцветная бабочка». Выборочный пересказ текста. | 1 |
| 99. | Научно-популярная статья «Бабочки рядом с человеком». Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | 1 |
| 100. | А. Кешоков «Мне больно, мальчики». Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 101. | А. Кешоков «Мне больно, мальчики». Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | 1 |
| 102. | К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 103. | К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| 104. | К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 105. | Научно-популярная статья «Лошадь». Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). | 1 |
| 106. | Читальный зал. К.Д. Ушинский «Слепая лошадь», Р. Сеф «Добрый человек». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| 107. | Обобщение. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Проверочная работа по разделу «О долге и совести». | 1 |
| Раздел 10. Весна пришла (9 ч) | | |
| 108. | Народные песни «Жаворонушки...», «Березонька». Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| 109. | Научно-популярная статья «Изменение погоды». | 1 |
| 110. | А.А. Фет «Весенний дождь». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 111. | М.М. Пришвин «Лесная капель». Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. | 1 |
| 112. | К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка». Нахождение в тексте, средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 113. | А.А. Фет «Рыбка». Определение в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 114. | Внеклассное чтение. Народные песни. Малые фольклорные формы – узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| 115. | В. Астафьев «Весенний остров», О. Дриз «Как сделать утро волшебным». Устное словесное рисование. | 1 |
| 116. | Обобщение. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Проверочная работа по разделу «Весна пришла». | 1 |
| Раздел 11. И в шутку, и всерьёз (20 ч) | | |
| 117. | Шутки-прибаутки. Малые фольклорные формы – узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| 118. | Русская народная сказка «Болтливая баба». Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий). | 1 |
| 119. | А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. | 1 |
| 120. | А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу». Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). | 1 |
| 121. | А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу». Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. | 1 |
| 122. | Картинная галерея. З. Серебрякова «За обедом». Устное словесное рисование. | 1 |
| 123. | Картинная галерея. З. Серебрякова «За обедом». Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). | 1 |

| | | |
|------|---|------------|
| 124. | Внеклассное чтение. А. Линдгрэн «Эмиль из Леннеберги». Подробный пересказ текста. | 1 |
| 125. | С. Маршак «Про двух соседей». Основные темы детского чтения: юмористические произведения. | 1 |
| 126. | С. Маршак «Старуха, дверь закрой!» Основные темы детского чтения: юмористические произведения. | 1 |
| 127. | М. Зощенко «Великие путешественники». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. | 1 |
| 128. | М. Зощенко «Великие путешественники». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| 129. | М. Зощенко «Великие путешественники». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). | 1 |
| 130. | Внеклассное чтение. Детская периодическая литература. Проверка техники чтения. | 1 |
| 131. | Читальный зал. А. Усачёв «На чём держится Земля?» Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. | 1 |
| 132. | Читальный зал. А. Усачёв «На чём держится Земля?» Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | 1 |
| 133. | А. Дорофеев «Укушенные». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. | 1 |
| 134. | А. Дорофеев «Укушенные». Подробный пересказ текста. | 1 |
| 135. | Обобщение. Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Проверочная работа по разделу «И в шутку, и всерьёз». | 1 |
| 136. | Итоговый урок. Литературная викторина. Соблюдение этапности в выполнении действий. | 1 |
| | Итого | 136 |

**Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»
УМК «Планета знаний», 4 класс**

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|----------|--|---------------------|
| | Раздел 1. Мифы (7 ч) | 1 |
| 1. | Мифы. Шумерские мифы. «Подвиги бога Нинурты». Жанровое разнообразие произведений. | 1 |
| 2. | Древнегреческие мифы. «Нарцисс и Эхо». Жанровое разнообразие произведений. | 1 |
| 3. | Мифы Древней Греции. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Внеклассное чтение. | 1 |
| 4. | Славянские мифы. Жанровое разнообразие произведений. | 1 |
| 5. | А.В. Кольцов «Урожай». Поэтические приёмы, пришедшие из мифов. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |
| 6. | Научно-популярная литература. Статья «Восточные славяне в сочинениях византийцев». Проверка техники чтения. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). | 1 |
| 7. | Читальный зал. Древнегреческий миф «Царь Мидас». Обобщение. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Проверочная работа по разделу «Мифы». | 1 |
| | Раздел 2. Народные сказки (12 ч) | |
| 8. | Народные сказки. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |
| 9. | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». Деление текста на части. Определение микротем. | 1 |
| 10. | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. | 1 |
| 11. | Русская народная сказка «Находчивый солдат». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 12. | Русская народная сказка «Мужик и царь». Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | 1 |
| 13. | Сравнение сюжетных линий и героев сказок «Мужик и царь» и «Находчивый солдат». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. | 1 |
| 14. | Армянская народная сказка «Портной и царь». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| 15. | Итальянская народная сказка «Кола-Рыба». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| 16. | Итальянская народная сказка «Кола-Рыба». Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 17. | Внеклассное чтение. Сказки народов мира. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. | 1 |
| 18. | Читальный зал. Русская народная сказка «По колено ноги в золоте», «Искусный ковровщик». | 1 |
| 19. | Обобщение. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. Проверочная работа по разделу «Народные сказки». | 1 |
| Раздел 3. Былины (10 ч) | | |
| 20. | Былины. Фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | 1 |
| 21. | «Как Илья из Мурома богатырём стал». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики. | 1 |
| 22. | «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 23. | Научно-популярная статья «Княжение Владимира Святого». | 1 |
| 24. | Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Особенности былинной речи. | 1 |
| 25. | А.К. Толстой «Илья Муромец». Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов. | 1 |
| 26. | Читальный зал. Н.Н. Асеев «Илья». Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов. | 1 |
| 27. | Былина «На заставе богатырской». Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов. | 1 |
| 28. | Внеклассное чтение. Былины о русских богатырях. Картинная галерея. В.М. Васнецов «Богатыри». | 1 |
| 29. | Обобщение. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов. Проверочная работа по разделу «Былины». | 1 |
| Раздел 4. Авторские сказки (14 ч) | | |
| 30. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |
| 31. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения. | 1 |
| 32. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 |
| 33. | Картинная галерея. М.А. Врубель «Царевна-лебедь». Создание собственного текста на основе репродукций картин художников. | 1 |
| 34. | Внеклассное чтение. Сказки А.С. Пушкина. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. | 1 |
| 35. | Н.С. Гумилёв «Маркиз де Карабас». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| 36. | К. Чапек «Случай с русалками». Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 37. | Внеклассное чтение. К. Чапек «Сказки». Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений. | 1 |
| 38. | Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. | 1 |
| 39. | Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 40. | Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Выборочный пересказ текста. | 1 |
| 41. | Внеклассное чтение. Сказки В. Гауфа. Проверка техники чтения. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. | 1 |
| 42. | Читальный зал. О. Кургузов «Телевизионные макароны», С. Седов «Король женится». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). | 1 |
| 43. | Обобщение. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Проверочная работа по разделу «Авторские сказки». | 1 |
| Раздел 5. Басни (6 ч) | | |
| 44. | И.А. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Любопытный». Определение главной мысли текста. | 1 |
| 45. | Эзоп «Ворон и лисица». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. | 1 |
| 46. | И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. | 1 |
| 47. | Научно-популярная статья «Кумушка лиса». Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. | 1 |
| 48. | Читальный зал. И.И. Дмитриев «Рысь и кот», И.А. Крылов «Лисица и виноград», А.Е. Измайлов «Филин и чиж». Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. | 1 |
| 49. | Внеклассное чтение «Басни». Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Проверочная работа по разделу «Басни». | 1 |
| Раздел 6. Слово о родной земле (9 ч) | | |
| 50. | Ю. Яковлев «Мама». Понимание нравственного содержания прочитанного. | 1 |
| 51. | М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 |
| 52. | С.А. Есенин «С добрым утром!». Осознание мотивации поведения героев. | 1 |
| 53. | Внеклассное чтение. Стихотворения С.А. Есенина. Характеристика произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 |
| 54. | М.М. Пришвин «Моя родина». Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе. | 1 |
| 55. | Научно-популярная статья «Валдайский национальный парк» Основные темы детского чтения: произведения о Родине. | 1 |
| 56. | И. Северянин «Запевка». Выразительные средства в стихотворении И.С. Никитина «Русь». | 1 |
| 57. | А. Плещеев «Летние песни», Н. Рубцов «Тихая моя родина». Основные темы детского чтения: произведения о Родине. | 1 |
| 58. | Обобщение. Проверочная работа по разделу «Слово о родной земле». | 1 |

| Раздел 7. О прошлом Родины (6 ч) | | |
|--|---|---|
| 59. | «Повесть временных лет». А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов. | 1 |
| 60. | «Повесть временных лет». А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. | 1 |
| 61. | К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| 62. | К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Подробный пересказ эпизода. | 1 |
| 63. | Читальный зал. Ф.Н. Глинка «Москва». Картинная галерея. В.В. Маторин «Дмитрий Донской». Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). | 1 |
| 64. | Обобщение. Проверочная работа по разделу «О прошлом Родины». | 1 |
| Раздел 8. Прошла по Земле война (8 ч) | | |
| 65. | А.А. Ахматова «Мужество». Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. | 1 |
| 66. | Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине. | 1 |
| 67. | Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 |
| 68. | А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 69. | К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Анализ, мотивы поступка персонажа. | 1 |
| 70. | А. Ахматова «Памяти друга». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| 71. | Внеклассное чтение. Рассказы о детях-героях. Стихотворения, посвящённые Великой Отечественной войне. | 1 |
| 72. | Обобщение. Схожесть тем, идей, героев в прочитанных произведениях. Проверочная работа по разделу «Прошла по Земле война». | 1 |
| Раздел 9. О добре и красоте (13 ч) | | |
| 73. | А.А. Фет «На рассвете». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. | 1 |
| 74. | И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста. | 1 |
| 75. | Н.А. Некрасов «Саша». Определение главной мысли текста. | 1 |
| 76. | Жизнь и творчество К.Г. Паустовского. «Корзина с еловыми шишками». Деление текста на части. Определение микротем. | 1 |
| 77. | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. | 1 |
| 78. | Внеклассное чтение. Музыка и литература. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. | 1 |
| 79. | А.Н. Майков «Мать». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 80. | Х.К. Андерсен «Соловей». Научно-популярная статья «Соловьи». Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. | 1 |
| 81. | Х.К. Андерсен «Соловей». Научно-популярная статья «Соловьи». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. | 1 |
| 82. | Внеклассное чтение. Х.К. Андерсен «Снежная королева». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| 83. | Читальный зал. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». А.А. Блок «Летний вечер», С. Есенин «Черемуха», Б. Пастернак «Тишина». Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. | 1 |
| 84. | Картинная галерея. И. Шишкин «Рожь». Нормы письменной речи: использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях. | 1 |
| 85. | Обобщение. Нормы письменной речи: использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Проверочная работа по разделу «О добре и красоте». | 1 |
| Раздел 10. Мир детства (12 ч) | | |
| 86. | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. | 1 |
| 87. | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 |
| 88. | Внеклассное чтение. Произведения русских поэтов о детях. | 1 |
| 89. | Л.Н. Толстой. Глава «Маман» из повести «Детство». Передача впечатлений (из художественного произведения, в рассказе (рассуждение)). | 1 |
| 90. | И.А. Бунин «Детство». Основные темы детского чтения: произведения о детях. | 1 |
| 91. | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| 92. | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание. | 1 |
| 93. | В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой». Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | 1 |
| 94. | М.И. Цветаева «Наши царства». Отражение основной мысли текста. Проверка техники чтения. | 1 |
| 95. | Р.Л. Стивенсон «Страна кровати». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. | 1 |
| 96. | А.П. Чехов «Мальчики». Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. | 1 |
| 97. | Обобщение. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать. Проверочная работа по разделу «Мир детства». | 1 |
| Раздел 11. Удивительные приключения (5 ч) | | |
| 98. | Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 |
| 99. | Р.Э. Распе «Верхом на ядре», «За волосы». Подробный пересказ прочитанного текста. | 1 |
| 100. | Д. Свифт «Путешествия Гулливера». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| 101. | Д. Свифт «Путешествия Гулливера». Краткий пересказ. | 1 |

| | | |
|------|---|-------------------------|
| 102. | Внеклассное чтение. Т. Крюкова «Хрустальный ключ». Обобщение по разделу «Удивительные приключения». Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. | 1 |
| | | Итого 102 |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575776

Владелец Белова Светлана Анатольевна

Действителен с 24.05.2021 по 24.05.2022