

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 19

Приложение к адаптированной основной образовательной программе начального общего образования для слабовидящих обучающихся

Утверждена приказом  
директора МАОУ СОШ № 19  
№ 439 от 30.08.2021г.



Рассмотрена и согласована  
на заседании НМС  
МАОУ СОШ № 19  
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Литературное чтение»  
уровня начального общего образования  
срок реализации 4 года

Екатеринбург  
2021 год

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ от 19 декабря 2014 года № 1598) (с изменениями).
3. Примерная Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования.
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования МАОУ СОШ №19.
5. Учебный план МАОУ СОШ №19 г. Екатеринбург.
6. Устав МАОУ СОШ №19 г. Екатеринбург.
7. Положение о рабочей программе учебного предмета, курса по ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования МАОУ СОШ №19.

Программа рассчитана на 506 ч при 4 часах в неделю в 1, 2, 3 классах, 3 часах в неделю в 4 классе.

| <b>Предмет</b>                                | <b>1 класс</b> | <b>2 класс</b> | <b>3 класс</b> | <b>4 класс</b> |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Литературное чтение                           | 132            | 136            | 136            | 102            |
| <b>Итого за уровень образования 506 часов</b> |                |                |                |                |

#### **Учет особенностей обучающихся**

Программа рассчитана на слабовидящих обучающихся. При обучении по данной программе учитываются особенности их психического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивается коррекция нарушений развития и их социальная адаптация.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Изучение учебного предмета «Литературное чтение» в начальной школе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### 1.1. Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### У выпускника будут сформированы:

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**1.2. Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать

(записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

### **Работа с текстом: оценка информации**

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения всех без исключения предметов на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры. Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиа сообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации. Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях. В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

### **Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

## **Обработка и поиск информации**

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

## **Создание, представление и передача сообщений**

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

## **Планирование деятельности, управление и организация**

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

### **1.3 Предметные результаты**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся предметные результаты должны отражать:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) освоение специальных умений работы с текстом; осознание значимости чтения для личностного развития;
- 3) наличие представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности, успешности обучения по всем учебным предметам;
- 4) развитие потребности в систематическом чтении; понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- 5) формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 6) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития (овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов);
- 7) наличие умения самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- 8) повышение уровня речевого развития, использование речи как средства компенсации нарушений развития;
- 9) формирование стремления к соотношению слова и его чувственной основы;
- 10) понимание словесных обозначений сложных пространственных отношений, изобразительных средств языка;
- 11) нивелирование вербализма и формализма речи; обогащение словарного запаса;
- 12) овладение специальными приемами работы с текстом.

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

–использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

–ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

–для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

–использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

–для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

–для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

–использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

–для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

–для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

–ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

–различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

–передать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

–участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

–осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

–осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

–высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

–устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

–составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

#### **Выпускник научится:**

–осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

–вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

–составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

–работать с тематическим каталогом;

–работать с детской периодикой;

–самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

#### **Выпускник научится:**

–распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

–отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

–различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

–находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

–воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

–сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

–определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

#### **Выпускник научится:**

–создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

–восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

–составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

–составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

–вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

–писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

–создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

–создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

–работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## 2. Содержание учебного предмета

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

#### **Чтение**

*Чтение вслух.* Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

#### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

#### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

#### **Работа с текстом художественного произведения**

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания

прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**3. Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»  
УМК «Начальная школа XXI века», 1 класс**

| №<br>п/п                                   | Тема урока   | Количество<br>часов |
|--|--|---------------------|
| <b>Раздел 1. Добукварный период (13 ч)</b> |  |                     |
| 1.   | Введение понятия «предложение».  | 1                   |
| 2.   | Составление рассказа по сюжетной картинке. Различение слова и предложения.   | 1                   |
| 3.   | Восприятие на слух звучащей речи, слушание художественного произведения. О тебе, моя Родина. Стихи о Родине. С. Дрожжин «Привет»                 | 1                   |
| 4.   | Составление небольшого рассказа повествовательного характера по серии сюжетных картинок.   | 1                   |
| 5.   | Звуки речи. Установление числа и последовательности звуков   | 1                   |
| 6.   | Установление числа и последовательности звуков в слове.  | 1                   |
| 7.   | Восприятие на слух звучащей речи, слушание художественного произведения. О тебе, моя Родина. Рассказы о Родине. С. Романовский «Москва».         | 1                   |
| 8.   | Установление числа и последовательности звуков в слове.  | 1                   |
| 9.   | Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.  | 1                   |
| 10.  | Составление небольшого рассказа повествовательного характера по серии сюжетных картинок.   | 1                   |
| 11.  | Восприятие на слух звучащей речи, слушание художественного произведения. Мир родной природы. Сказки о природе. В. Белов «Родничок».              | 1                   |
| 12.  | Различение гласных звуков, ударных и безударных. Обозначение гласных звуков на схеме. Определение места ударения.                                | 1                   |
| 13.  | Различение согласных звуков, согласных твёрдых и мягких.   | 1                   |
| <b>Раздел 2. Букварный период (48 ч)</b>   |  |                     |
| 14.  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Буква А (а).   | 1                   |
| 15.  | Восприятие на слух звучащей речи, слушание художественного произведения. Мир родной природы. Сказки о природе. М. Михайлов «Лесные хоромы».      | 1                   |
| 16.  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Буква я в начале слова (обозначение звуков [й'] и [а]). Функция буквы Я (я).                     | 1                   |
| 17.  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Буква О (о).   | 1                   |
| 18.  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Функция буквы Е (е).   | 1                   |
| 19.  | Восприятие на слух звучащей речи, слушание художественного произведения. Учимся уму-разуму. Рассказы о детях. В. Железников «История с азбукой». | 1                   |
| 20.  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Буква У (у).   | 1                   |
| 21.  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Функция буквы Ю (ю).   | 1                   |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 22. | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Буква ю в начале слова (обозначение звуков [й'] и [у]).   | 1 |
| 23. | Восприятие на слух звучащей речи, слушание художественного произведения. Учимся уму-разуму. Весёлые рассказы о детях. Л. Пантелеев «Буква «ты»».  | 1 |
| 24. | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Функция буквы Е (е).  | 1 |
| 25. | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Буква е в начале слова (обозначение звуков [й'] и [э]).   | 1 |
| 26. | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Буква ы.  | 1 |
| 27. | Восприятие на слух звучащей речи, слушание художественного произведения. Мир сказок. Сказки о животных. В.Сутеев «Дядя Миша».   | 1 |
| 28. | Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков.   | 1 |
| 29. | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).  | 1 |
| 30. | Слог как минимальная произносительная единица.  | 1 |
| 31. | Формирование навыка слогового чтения. Буква Н (н).  | 1 |
| 32. | Восприятие на слух звучащей речи, слушание художественного произведения. Мир сказок. Литературные (авторские) сказки. Ш.Перро «Красная шапочка».  | 1 |
| 33. | Формирование навыка слогового чтения. Буква Р (р).  | 1 |
| 34. | Формирование навыка слогового чтения. Буква Л (л).  | 1 |
| 35. | Формирование навыка слогового чтения. Буква И (й).  | 1 |
| 36. | Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги.   | 1 |
| 37. | Восприятие на слух звучащей речи, слушание художественного произведения. Малые жанры фольклора. Потешки, считалки, загадки, пословицы и поговорки.  | 1 |
| 38. | Формирование навыка слогового чтения. Буква Г (г). Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.   | 1 |
| 39. | Формирование навыка слогового чтения. Буква К (к).  | 1 |
| 40. | Различение согласных звуков [г] и [к] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. | 1 |
| 41. | Восприятие на слух звучащей речи, слушание художественного произведения. Мир родной природы. Стихи о животных. А. Блок «Зайчик».  | 1 |
| 42. | Формирование навыка слогового чтения. Буква З (з).  | 1 |
| 43. | Формирование навыка слогового чтения. Буква С (с). Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.   | 1 |
| 44. | Различение согласных звуков [з] и [с] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. | 1 |
| 45. | Формирование навыка слогового чтения. Буква Д (д).  | 1 |
| 46. | Восприятие на слух звучащей речи, слушание художественного произведения. Мир родной природы. Рассказы для детей. М. Пришвин «Лисичкин хлеб».  | 1 |
| 47. | Различение согласных звуков [д] и [т] по звонкости-глухости. Осознанное чтение слов, словосочетаний,  | 1 |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | предложений и коротких текстов.   |   |
| 48.   | Формирование навыка слогового чтения. Буква Б (б).  | 1 |
| 49.   | Формирование навыка слогового чтения. Буква П (п). Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.   | 1 |
| 50.   | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |
| 51.   | Формирование навыка слогового чтения. Буква Ф (ф).  | 1 |
| 52.   | Формирование навыка слогового чтения. Буква Ж (ж). Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.   | 1 |
| 53.   | Формирование навыка слогового чтения. Буква Ш (ш).  | 1 |
| 54.   | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.   | 1 |
| 55.   | Формирование навыка слогового чтения. Буква Щ (щ).  | 1 |
| 56.   | Формирование навыка слогового чтения. Буква Х (х). Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.   | 1 |
| 57.   | Формирование навыка слогового чтения. Буква Ц (ц).  | 1 |
| 58.   | Разделительная функция мягкого знака. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.            | 1 |
| 59.   | Разделительная функция твёрдого знака. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.           | 1 |
| 60.   | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Знакомство с орфоэпическим чтением.  | 1 |
| 61.   | Восприятие на слух звучащей речи, слушание художественного произведения. Мир сказок. Сказки К. Чуковского. К.Чуковский «Муха-Цокотуха».   | 1 |
| <b>Раздел 3. Читаем сказки, загадки, скороговорки (5 ч)</b> |   |   |
| 62.   | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок)   | 1 |
| 63.   | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. «Пузырь, Соломинка и Лапоть» (русская народная сказка).                                     | 1 |
| 64.   | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. В. Сутеев. "Палочка-выручалочка".   | 1 |
| 65.   | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. В. Бианки "Лис и Мышонок".   | 1 |
| 66.   | Книга как особый вид искусства. Книжная полка. Закрепление по разделу.  | 1 |
| <b>Раздел 4. Учимся уму-разуму (11 ч)</b>                   |   |   |
| 67.   | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. К. Ушинский "Играющие собаки".   | 1 |
| 68.   | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Л. Толстой «Косточка».  | 1 |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 69.   | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). В. Осеева «Кто наказал его?». Пословица.  | 1 |
| 70.   | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. И. Северянин «Её питомцы»   | 1 |
| 71.   | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Е. Пермяк «Горопливый ножик».   | 1 |
| 72.   | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Рассказы о детях. Е. Пермяк. «Пичугин мост».  | 1 |
| 73.   | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В. Осеева «Потерянный день». Пословица.   | 1 |
| 74.   | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В. Осеева «Три товарища», «Печеньё». Пословица.   | 1 |
| 75.   | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. А. Барто «Я – лишний», Я. Аким «Мама», Э. Успенский «Всё в порядке».  | 1 |
| 76.   | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. В. Чаплина «Мушка».  | 1 |
| 77.   | Обобщение по теме. Рубрика «Проверь себя» (Проверочная работа).  | 1 |
| <b>Раздел 5. Читаем о родной природе (8 ч)</b>    |  |   |
| 78.   | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Л. Толстой «Солнце и ветер».  | 1 |
| 79.   | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. В. Бианки «Синичкин календарь».   | 1 |
| 80.   | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Э. Мошковская "Лёд тронулся". | 1 |
| 81.   | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе. И. Соколов-Микитов "Русский лес".   | 1 |
| 82.   | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе. «Берёзонька» (русская народная песня), С. Маршак «Апрель».  | 1 |
| 83.   | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. М. Пришвин «Лесная капель».  | 1 |
| 84.   | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе. Е. Трутнева. «Когда это бывает?»  | 1 |
| 85.   | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Книжная полка. Закрепление по разделу.   | 1 |
| <b>Раздел 6. О наших друзьях – животных (9 ч)</b> |  |   |
| 86.   | Основные темы детского чтения: о детях, братьях наших меньших, добре и зле. И. Мазнин «Давайте дружить», Г.Скребицкий «Пушок».   | 1 |
| 87.   | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе. Е. Трутнева «Когда это бывает?»   | 1 |
| 88.   | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Н. Некрасов. "Дедушка Мазай и зайцы".  | 1 |
| 89.   | Участие в коллективном обсуждении. Ю. Коваль «Бабочка». Загадка. С.В. Михалков «Аисты и лягушки». Загадка.   | 1 |
| 90.   | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Е. Чарушин «Томкины сны», И. Жуков «Нападение на зоопарк».  | 1 |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 91.   | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. М. Пришвин «Ёжик» (отрывок), Ю. Могутин «Убежал», Б. Заходер «Ёжик».                                      | 1 |
| 92.   | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. М. Пришвин «Норка и Жулька», «Котик» (русская народная песня).                | 1 |
| 93.   | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Э. Шим «Глухарь», Г. Скребицкий «Самые быстрые крылья».  | 1 |
| 94.   | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и выслушивать, не перебивая, собеседника. Рублика «Проверь себя».  | 1 |
| <b>Раздел 7. Учимся уму-разуму (10 ч)</b>                 |  |   |
| 95.   | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. М. Пляцковский «Добрая лошадь».  | 1 |
| 96.   | Основные темы детского чтения: о детях, о добре и зле, юмористические произведения. С. Баруздин. «Весёлые рассказы».   | 1 |
| 97.   | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В. Осеева «Кто хозяин?», В. Осеева «Просто старушка».                         | 1 |
| 98.   | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится».                                  | 1 |
| 99.   | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Е. Пермяк «Самое страшное».   | 1 |
| 100.  | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. В. Драгунский «Что любит Мишка».                                 | 1 |
| 101.  | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. С. Востоков «Кто кого», И. Бутман «Трус».   | 1 |
| 102.  | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Е. Ильина «Чик-чик ножницами».                         | 1 |
| 103.  | Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Е. Пермяк «Бумажный змей».  | 1 |
| 104.  | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. В. Берестов «Серёжа и гвозди». Закрепление по разделу. | 1 |
| <b>Раздел 8. Читаем сказки, пословицы, считалки (8 ч)</b> |  |   |
| 105.  | Произведения устного народного творчества разных народов России. М. Пляцковский «Урок дружбы».   | 1 |
| 106.  | Художественные особенности сказок. В. Орлов «Как малышу нашли маму».   | 1 |
| 107.  | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). А. Усачёв «Грамотная мышка», М. Яснов «В лесной библиотеке».  | 1 |
| 108.  | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».                     | 1 |
| 109.  | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. В. Сутеев «Цыплёнок и Утёнок».  | 1 |
| 110.  | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. С. Прокофьев «Сказка о том, что надо дарить».                                 | 1 |
| 111.  | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Д. Биссет «Дракон Комодо».  | 1 |

|   |   |            |
|---|---|------------|
| 112.  | Художественные особенности сказок. Русская народная сказка «Терёшечка». Закрепление по разделу.   | 1          |
| <b>Раздел 9. О наших друзьях – животных (6 ч)</b> |   |            |
| 113.  | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. А. Барто «Жук».  | 1          |
| 114.  | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Н. Сладков «На одном бревне».   | 1          |
| 115.  | Художественные особенности сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и Серый Волк».  | 1          |
| 116.  | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Е. Чарушин "Как Никита играл в доктора". | 1          |
| 117.  | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Е. Чарушин «Томка и корова», В. Берестов «Выводок».  | 1          |
| 118.  | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Рассказы о животных. Г. Скребницкий. «Мать». Закрепление по разделу.          | 1          |
| <b>Раздел 10. Читаем о родной природе (14 ч)</b>  |   |            |
| 119.  | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе. И. Соколов-Микитов «Радуга», Е. Трутнева «Эхо».  | 1          |
| 120.  | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Ю. Коринец «Волшебное письмо».  | 1          |
| 121.  | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. И. Шевчук «Ленивое эхо», К. Чуковский «Загадка», И. Соколов -Микитов «Май».  | 1          |
| 122.  | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. А. Барто. «Весенняя гроза».  | 1          |
| 123.  | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. С. Витвицкий «Травка зеленеет...».   | 1          |
| 124.  | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Я. Тайц «Всё здесь».   | 1          |
| 125.  | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Я. Тайц «По ягоды».  | 1          |
| 126.  | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. К. Чуковский «Радость».   | 1          |
| 127.  | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе. М. Есеновский «Моя небольшая родина».  | 1          |
| 128.  | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Ю.Коринец "Волшебное письмо".  | 1          |
| 129.  | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Стихи о родной природе. Муса Гали «Земные краски».                                      | 1          |
| 130.  | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Р. Валеева «Здравствуй, лето!», В. Лунин «Я видела чудо». Закрепление по разделу.   | 1          |
| 131.  | <b>Интегрированная контрольная работа.</b>  | 1          |
| 132.  | Анализ итоговой работы. Проверка техники чтения.  | 1          |
| <b>Итого</b>                                      |   | <b>132</b> |

**Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»  
УМК «Начальная школа XXI века», 2 класс**

| №<br>п/п                                      | Тема урока  | Количество<br>часов |
|---|---|---------------------|
| <b>Раздел 1. О тех, кого мы любим (9 ч)</b>   |   |                     |
| 1.  | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Знакомство с учебником. Детство. А. Усачёв "Самый лучший в мире дом"                    | 1                   |
| 2.  | Основные темы детского чтения: о детях, о семье. Р. Сеф "Ночная музыка"   | 1                   |
| 3.  | О мамах и бабушках. Н. Фёдорова "Бабуля Варя", В. Жуковский "Мальчик с пальчик"   | 1                   |
| 4.  | М. Горький "Детство". Определение главной мысли текста. Ключевые или опорные слова  | 1                   |
| 5.  | Г. Росимов "Говорит мама", А. Плещеев "Внучка". Представления о проявлении любви к близким людям в литературе.  | 1                   |
| 6.  | Друзья детства. С. Михалков "А, что у вас?" Основные темы детского чтения: произведения о детях.  | 1                   |
| 7.  | В. Перескалова "Чистик". Основные темы детского чтения: о детях, братьях наших меньших.   | 1                   |
| 8.  | Картинная галерея. Ф. Сычков "Подружки". Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства).      | 1                   |
| 9.  | Экскурсия в библиотеку. Книга как особый вид искусства.   | 1                   |
| 10.   | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. | 1                   |
| <b>Раздел 2. Краше нет родного края (9 ч)</b> |   |                     |
| 11.   | Вижу чудное приволье. З. Александрова "Родина". Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине.                                | 1                   |
| 12.   | Картинная галерея. И. Левитан "Берёзовая роща". Русские народные песни "Рябинушка", "Берёзонька"  | 1                   |
| 13.   | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе. И. Соколов-Микитов "Лес осенью".   | 1                   |
| 14.   | В. Молчанов "Детство". Основные темы детского чтения: произведения о семье, о детях.  | 1                   |
| 15.   | Л. Воронкова "Кружка молока". Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, используя текст.   | 1                   |
| 16.   | Хлеб - всему голова. М. Глинская "Хлеб". Определение главной мысли текста. Ключевые или опорные слова.  | 1                   |
| 17.   | В. Астафьев "Игра", Я. Дягутите "Каравай". Характеристика героя произведения.   | 1                   |
| 18.   | Картинная галерея. Т. Яблонская "Хлеб". Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства)        | 1                   |
| 19.   | <b>Проверочная работа по теме «Краше нет родного края»</b>  | 1                   |
| <b>Раздел 3. Звуки и краски природы (9 ч)</b> |   |                     |
| 20.   | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. М. Пришвин "Осеннее утро".   | 1                   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 21.   | И. Тургенев "Осень". Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе.  | 1 |
| 22.   | Картинная галерея. В. Поленов "Золотая осень". Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства).             | 1 |
| 23.   | В. Брюсов "Сухие листья...", Н. Егоров "Листопад!..." Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. | 1 |
| 24.   | Каким бывает ветер. Стихи русских поэтов. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.   | 1 |
| 25.   | Н. Некрасов "Перед дождём". Прозаическая и стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).                                     | 1 |
| 26.   | Осенняя сказка. А. Пушкин "Унылая пора..." Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе.  | 1 |
| 27.   | Н. Абрамцева "Осенняя сказка". Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.  | 1 |
| 28.   | <b>Проверочная работа по теме «Звуки и краски природы»</b>   | 1 |
| <b>Раздел 4. "Сказка - ложь, да в ней намёк..." (9 ч)</b> |  |   |
| 29.   | Д. Соколов, Н. Фёдорова "Паровозик". Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).  | 1 |
| 30.   | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка "Бычок - смоляной бочок"  | 1 |
| 31.   | Русская народная сказка "Бычок - смоляной бочок" Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).  | 1 |
| 32.   | Русская народная сказка "Бычок - смоляной бочок" Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.                     | 1 |
| 33.   | В. Осеева "Добрая хозяйюшка". Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.   | 1 |
| 34.   | В. Осеева "Добрая хозяйюшка". Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.   |   |
| 35.   | Мордовская сказка "Четыре ленивца". Произведения устного народного творчества разных народов России.   | 1 |
| 36.   | Русская народная сказка "Каша из топора". Сказки (бытовые). Художественные особенности сказок.   | 1 |
| 37.   | Экскурсия в библиотеку. Книга как источник необходимых знаний.   | 1 |
| <b>Раздел 5. О тех, кого человек приручил (10 ч)</b>      |  |   |
| 38.   | Ищу себе хозяина. А. Барто "Он был совсем один". Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.  | 1 |
| 39.   | М. Пришвин "Журка" Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный.  | 1 |
| 40.   | Картинная галерея. Ф. Решетников "Опять двойка". Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства).           | 1 |
| 41.   | В. Берестов "Прощание с другом". Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.  | 1 |
| 42.   | Друзья проказники. Б. Жидков "Галка". Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.   | 1 |
| 43.   | С. Щипачёв "Был у нас кот Васька..." Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.                                | 1 |
| 44.   | В. Черкесов "Воробей". Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.                                      | 1 |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 45.   | С. Образцов "Дружок". Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный.   | 1 |
| 46.   | С. Образцов "Дружок". Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  | 1 |
| 47.   | <b>Проверочная работа по теме «О тех, кого человек приручил»</b>  | 1 |
| <b>Раздел 6. О смешном и серьёзном (7 ч)</b>  |   |   |
| 48.   | Ю. Ермолаев "Проговорился". Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  | 1 |
| 49.   | Ю. Ермолаев "Проговорился". Характеристика героя произведения.  | 1 |
| 50.   | Почему топор лучше шубы греет. Русская народная сказка "Два мороза" Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный.                                       | 1 |
| 51.   | Почему топор лучше шубы греет. Русская народная сказка "Два мороза". Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.   | 1 |
| 52.   | Какими бывают герои-животные? Д. Мамин-Сибиряк " Сказка про храброго зайца..." Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| 53.   | Рубрика "Любимая книга". Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.  | 1 |
| 54.   | Картинная галерея. Ю. Васнецов "Теремок". Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства).                             | 1 |
| <b>Раздел 7. Дружба дело серьёзное (10 ч)</b> |   |   |
| 55.   | Бр. Гримм "Бременские музыканты". Произведения классиков зарубежной литературы.   | 1 |
| 56.   | Бр. Гримм "Бременские музыканты". Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.  | 1 |
| 57.   | Экскурсия в библиотеку. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.  | 1 |
| 58.   | Умные договариваются, а глупые спорят. Б. Заходер "Мы - друзья". Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.                                       | 1 |
| 59.   | В. Сутеев "Яблоко". Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  | 1 |
| 60.   | В. Сутеев "Кораблик". Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.  | 1 |
| 61.   | Рубрика "Любимая книга". Передача содержания прочитанного с учетом специфики научно-популярного и художественного текста.   | 1 |
| 62.   | Вместе не так страшно. Е. Чарушин "Страшный рассказ". Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.  | 1 |
| 63.   | В. Вересаев "Братишка" Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.   | 1 |
| <b>Раздел 8. Звуки и краски природы (8 ч)</b> |   |   |
| 64.   | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. И. Суриков "Первый снег", Н. Фёдорова "Под   | 1 |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | снегом".  |   |
| 65.  | Картинная галерея. А. Васнецов "Зимний сон", И. Никитин "Встреча зимы" Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства).    | 1 |
| 66.  | Новогодняя Ёлка. В. Чаплина, Г. Скребицкий "Новогодняя ёлка в лесу". Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. | 1 |
| 67.  | В. Бианки "Книга зимы", А. Усачёв "Снежная книга". Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов.                           | 1 |
| 68.  | С. Михалков "Событие", Лебедев-Кумач "Здравствуй, ёлка!" Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.                                     | 1 |
| 69.  | Е. Пермяк "Волшебные краски". Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.  | 1 |
| 70.  | Е. Пермяк "Волшебные краски". Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.          | 1 |
| 71.  | <b>Проверочная работа по теме «Звуки и краски природы»</b>  | 1 |
| <b>Раздел 9. О тех, кого мы любим (7 ч)</b>          |   |   |
| 72.  | Семья крепка ладом. А. Фет. "Кот поёт, глаза прищуря..." Жанровое разнообразие произведений.  | 1 |
| 73.  | Русская народная сказка "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка". Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).   | 1 |
| 74.  | Русская народная сказка "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка". Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения.                     | 1 |
| 75.  | Дела семейные. Татарская сказка "Как бедняк гуся делил".  | 1 |
| 76.  | Татарская сказка "Два лентяя". Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.   | 1 |
| 77.  | Про всякое в сказке говорится. Русская народная сказка "Снегурочка". Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ                      | 1 |
| 78.  | Русская народная сказка "Снегурочка". Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ.  | 1 |
| <b>Раздел 10. О тех, кого человек приручил (8 ч)</b> |   |   |
| 79.  | О ребятах и зверятах. В. Осеева "Почему". Ориентировка в литературных понятиях: тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.           | 1 |
| 80.  | В. Осеева "Почему". Составление плана в виде назывных предложений из текста.  | 1 |
| 81.  | К. Паустовский "Барсучий нос". Выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения.   | 1 |
| 82.  | К. Паустовский "Барсучий нос". Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.   |   |
| 83.  | Доброта творит чудеса. А. Дементьев "Слепой заяц"   | 1 |
| 84.  | А. Дементьев "Слепой заяц". Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.   | 1 |
| 85.  | Человек и звери. В. Чаплина "Нюрка". Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста:  | 1 |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.   |   |
| 86.  | В. Чаплина "Нюрка". Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Картинная галерея. П. Пикассо "Ребёнок с голубем".    | 1 |
| <b>Раздел 11. "Сказка - ложь, да в ней намёк..." (9 ч)</b> |  |   |
| 87.  | Что такое проект? По страницам народных волшебных сказок.  | 1 |
| 88.  | Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка с учетом особенностей монологического высказывания.        | 1 |
| 89.  | Русская народная сказка "Василиса - царевна". Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).   | 1 |
| 90.  | Русская народная сказка "Василиса - царевна".  | 1 |
| 91.  | Жадным быть - себе вредить. Русская народная сказка. "Золотая рыбка". Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев.             | 1 |
| 92.  | Русская народная сказка. «Золотая рыбка». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  | 1 |
| 93.  | А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке". Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | 1 |
| 94.  | <b>Проверочная работа по теме «Сказка - ложь, да в ней намёк...»</b>   | 1 |
| 95.  | Проектная деятельность "Чему можно научиться, читая сказки". Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме.    | 1 |
| <b>Раздел 12. О смешном и серьезном (11 ч)</b>             |  |   |
| 96.  | Про упрямых и капризных. Африканская сказка "Упрямый слоник". Основные темы детского чтения: фольклор разных народов.  | 1 |
| 97.  | Африканская сказка "Упрямый слоник". Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.   | 1 |
| 98.  | Без труда нет добра. Русская народная сказка "Не плюй в колодец - пригодится воды напиться". Понимание нравственного содержания прочитанного.                            | 1 |
| 99.  | Русская народная сказка "Не плюй в колодец - пригодится воды напиться". Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  | 1 |
| 100.   | Сербская сказка "Кто не работает, то не ест". Основные темы детского чтения: фольклор разных народов.  | 1 |
| 101.   | Сербская сказка "Кто не работает, то не ест". Осознание мотивации поведения героев.  | 1 |
| 102.   | Короток век у лжи. А. Толстой "Лгун". Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  | 1 |
| 103.   | В. Осеева "Что легче?". Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.   | 1 |
| 104.   | Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и серый волк". Составление плана в виде назывных предложений из текста  | 1 |
| 105.   | Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и серый волк". Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка  | 1 |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | персонажа.   |   |
| 106.   | <b>Проверочная работа по теме «О смешном и серьёзном»</b>  | 1 |
| <b>Раздел 13. Дороже нет родного края (21 ч)</b> |  |   |
| 107.   | Картины родной природы. А. Фет "Чудная картина", А. Пушкин "Вот север..." Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. | 1 |
| 108.   | С. Есенин "Берёза". Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, искусство слова.   | 1 |
| 109.   | А. Чехов "Весной". Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж).   | 1 |
| 110.   | З. Александрова "Снежок". Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.   | 1 |
| 111.   | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. Татарская сказка "Шурале".   | 1 |
| 112.   | Нанайская сказка "Айога". Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.  | 1 |
| 113.   | Ненецкая сказка "Белый медведь и бурый медведь". Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.  | 1 |
| 114.   | Проверочная работа.  | 1 |
| 115.   | Дорогами войны. А. Митяев "Кто нужнее".  | 1 |
| 116.   | С. Михалков "Быль для детей". Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).  | 1 |
| 117.   | В. Степанов "Шинель". Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.   | 1 |
| 118.   | Картинная галерея. А. Китаев "На страже мира". Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства).                                 | 1 |
| 119.   | А. Кассиль "Сестра". Понимание нравственного содержания прочитанного.  | 1 |
| 120.   | Картинная галерея. М. Самсонов "Сестричка". Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства).                                    | 1 |
| 121.   | Т. Белозёров "День Победы". Понимание нравственного содержания прочитанного.   | 1 |
| 122.   | Между боями. А. Митяев "Отпуск на четыре дня". Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.           | 1 |
| 123.   | Картинная галерея. Ю. Непринцев "Отдых после боя". Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства).                             | 1 |
| 124.   | В. Алатырев "Песня о черёмухе". Понимание нравственного содержания прочитанного.   | 1 |
| 125.   | Дети войны. Б. Лаврентьев "Большое сердце". Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.   | 1 |
| 126.   | Б. Лаврентьев "Большое сердце". Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.   | 1 |
| 127.   | Б. Лаврентьев "Большое сердце". Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.   |   |

**Раздел 14. Звуки и краски природы (9 ч)**

|      |   |            |
|------|---|------------|
| 128. | <b>Комплексная контрольная работа.</b>  | 1          |
| 129. | Скоро лето. В. Катаев "Дудочка и кувшинчик".  | 1          |
| 130. | В. Катаев "Дудочка и кувшинчик". Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста | 1          |
| 131. | Проверка техники чтения.  | 1          |
| 132. | Н. Луганский "Музыка леса". Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).                   | 1          |
| 133. | Н. Луганский "Музыка леса". Определение главной мысли текста.   | 1          |
| 134. | Картинная галерея. Б. Кустодиев "Летний праздник". Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства).  | 1          |
| 135. | Читаем летом. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.   | 1          |
| 136. | Экскурсия в библиотеку. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.                           | 1          |
|      | <b>Итого</b>  | <b>136</b> |

**Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»  
УМК «Начальная школа XXI века», 3 класс**

| № п/п   | Тема урока   | Количество часов |
|---|--|------------------|
| <b>Раздел 1. Книга ждёт своего читателя (2 ч)</b>                         |  |                  |
| 1.  | Основные темы детского чтения. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. С. Михалков «У меня есть внучка», С. Маршак «Книга – ваш друг и учитель», И. Линкова «Книга стоит...» | 1                |
| 2.  | Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. С. Маршак «Книжка про книжки», Н. Найдёнова «Мой друг»   | 1                |
| <b>Раздел 2. Дети и детство – тема художественных произведений (29 ч)</b> |  |                  |
| 3.  | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., доступные для восприятия младших школьников. М. Горький «Пепе». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.   | 1                |
| 4.  | Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом. Экскурсия в библиотеку. Умение быстро и правильно выбирать нужную книгу.   | 1                |
| 5.  | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. М. Яснов «Я у мамы!», А. Пушкин «Я ждал тебя...». В. Короленко «Слепой музыкант».   | 1                |
| 6.  | В. Короленко «Слепой музыкант». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ).  | 1                |
| 7.  | В. Короленко «Слепой музыкант». Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, автор (рассказчик), сюжет, тема.  | 1                |
| 8.  | В. Короленко «Слепой музыкант». Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).  | 1                |
| 9.  | В. Панова «Серёжа». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев.   | 1                |
| 10.   | В. Панова «Серёжа». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  | 1                |
| 11.   | В. Панова «Серёжа». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.   | 1                |
| 12.   | Внеклассное чтение. Произведения о дружбе. Проверка техники чтения. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.   | 1                |
| 13.   | А. Куприн «Белый пудель». Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.  | 1                |
| 14.   | А. Куприн «Белый пудель». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.   | 1                |
| 15.   | А. Куприн «Белый пудель». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту.  | 1                |
| 16.   | Внеклассное чтение. Дружба с животными. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы.  | 1                |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 17.   | Л. Толстой «Булька». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.   | 1 |
| 18.   | И. Новокрещёнов «Письмо на фронт». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 19.   | А. Мусатов «Оружие». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.                            | 1 |
| 20.   | Внеклассное чтение. Дети войны. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, детях, добре и зле.   | 1 |
| 21.   | И. Никулина «Бабушкин кактус». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.                  | 1 |
| 22.   | М. Шолохов «Судьба человека». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.                                    | 1 |
| 23.   | М. Шолохов «Судьба человека». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.                   | 1 |
| 24.   | Внеклассное чтение. Рассказы Чехова. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., доступные для восприятия младших школьников.                                 | 1 |
| 25.   | А. Чехов «Ванька». Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.                                    | 1 |
| 26.   | А. Чехов «Ванька». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту.  | 1 |
| 27.   | П. Бажов «Серебряное копытце». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер).                 | 1 |
| 28.   | Внеклассное чтение. Уральские сказы. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).                            | 1 |
| 29.   | П. Бажов «Серебряное копытце». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.   | 1 |
| 30.   | П. Бажов «Серебряное копытце». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.   | 1 |
| 31.   | <b>Проверочная работа по разделу: «Дети и детство – тема художественных произведений».</b>  | 1 |
| <b>Раздел 3. Любовь к Родине – главная тема литературы (18 ч)</b> |   |   |
| 32.   | З. Александрова «Родина». Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе.   | 1 |
| 33.   | К. Симонов «Родина». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.   | 1 |
| 34.   | Е. Пермяк «Маркел – Самодел и его дети». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.                    | 1 |
| 35.   | Внеклассное чтение. Стихи о Родине. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.  | 1 |
| 36.   | И. Шаферан «Красно солнышко». Понимание нравственного содержания прочитанного.  | 1 |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 37.   | В. Астафьев «Летняя гроза», А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...» Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.                                      | 1 |
| 38.   | И. Тургенев «Всё зашевелилось», С. Есенин «С добрым утром!»  | 1 |
| 39.   | Внеклассное чтение. Природа родного края в произведениях земляков.   | 1 |
| 40.   | Н. Фёдорова «Проводы зимы». Особенности фольклорного текста. Художественные особенности сказок. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.                                 | 1 |
| 41.   | Дорогая гостыя Масленица!» Малые фольклорные формы – узнавание, различение, определение основного смысла.  | 1 |
| 42.   | И. Шмелёв «Ветерок сыроват...» Фольклор и авторские художественные произведения (различение).  | 1 |
| 43.   | Внеклассное чтение. Народные праздники. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.                                  | 1 |
| 44.   | А.Н. Афанасьев «Никита Кожемяка». Жанровое разнообразие произведений. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин (по отрывкам или небольшим текстам)   | 1 |
| 45.   | А.Н. Афанасьев «Никита Кожемяка». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.   | 1 |
| 46.   | Былина. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Художественные особенности былин: лексика, построение (композиция)   | 1 |
| 47.   | Внеклассное чтение. Былины. Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.  | 1 |
| 48.   | Былина. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.                                     | 1 |
| 49.   | Обобщение по разделу. Проект «Любовь к Родине – главная тема литературы». Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников.                    | 1 |
| <b>Раздел 4. Сказочные приключения – тема детской литературы (14 ч)</b> |  |   |
| 50.   | А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности   | 1 |
| 51.   | Внеклассное чтение. Сказки А. Пушкина. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.  | 1 |
| 52.   | А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  | 1 |
| 53.   | А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| 54.   | А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.                               | 1 |
| 55.   | А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.  | 1 |
| 56.   | Внеклассное чтение. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, устное словесное рисование  | 1 |
| 57.   | П. Ершов «Конёк – горбунок». Фольклор и авторские художественные произведения (различение).  | 1 |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 58.   | П. Ершов «Конёк – горбунок». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.  | 1 |
| 59.   | Внеклассное чтение. П. Ершов «Конёк – горбунок». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.   | 1 |
| 60.   | П. Ершов «Конёк – горбунок». Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.   | 1 |
| 61.   | Обобщение по разделу «Сказочные приключения – тема детской литературы»<br><b>Проверочная работа по разделу «Сказочные приключения».</b>   | 1 |
| 62.   | Проект «Авторская сказка». Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, доступные для восприятия младших школьников.   | 1 |
| 63.   | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. Внеклассное чтение. Проверка техники чтения.        | 1 |
| <b>Раздел 5. Эпические произведения (эпос) (42 ч)</b> |   |   |
| 64.   | Н. Носов «Заплата». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.   | 1 |
| 65.   | Е. Пермяк «Дедушкин характер». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.  | 1 |
| 66.   | Е. Пермяк «Дедушкин характер». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.   | 1 |
| 67.   | Внеклассное чтение. Рассказы о детях. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий.                   | 1 |
| 68.   | К. Паустовский «Кот – ворюга». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.   | 1 |
| 69.   | К. Паустовский «Кот – ворюга». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста. | 1 |
| 70.   | Л. Толстой «Котёнок». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.  | 1 |
| 71.   | Внеклассное чтение. Рассказы Носова. Основные темы детского чтения: детях, добре и зле, юмористические произведения.  | 1 |
| 72.   | Е. Пермяк «Знакомые следы». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.  | 1 |
| 73.   | Е. Пермяк «Тараканий охотник». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.   | 1 |
| 74.   | В. Железников «История с Азбукой». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ.   | 1 |
| 75.   | Внеклассное чтение. Рассказы Е. Пермяка. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.                             | 1 |
| 76.   | В. Железников «История с Азбукой». Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики  | 1 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | художественного текста.   |   |
| 77. | Н. Носов «Огурцы». Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.   | 1 |
| 78. | Н. Носов «Огурцы». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  | 1 |
| 79. | Внеклассное чтение. Рассказы К. Паустовского. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.  | 1 |
| 80. | К. Паустовский «Заячьи лапы». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.   | 1 |
| 81. | К. Паустовский «Заячьи лапы». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  | 1 |
| 82. | К. Паустовский «Заячьи лапы». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.   | 1 |
| 83. | Внеклассное чтение. Рассказы Л. Толстого. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.  | 1 |
| 84. | Л. Толстой «Серёжа...», И. Тургенев «Малый он был не глупый...», Г. Николаева «Жили – были старик со старухой», «Утром...», «Как пахнет Ноябрьём». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Схожесть тем, идей, героев. | 1 |
| 85. | Ю. Коваль «Сирень и рябина». Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников   | 1 |
| 86. | Г. Николаева «Вот и взаправдашняя зима», И. Соколов – Микитов «Пьём чай с мёдом...», М. Шолохов «Молодой парень...», Н. Красильников «Последний гриб»   | 1 |
| 87. | Внеклассное чтение. Урок творчества. Создание собственного текста на основе репродукций картин художников и личного опыта.  | 1 |
| 88. | М. Пришвин «Ёж». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.   | 1 |
| 89. | В. Баныкин «В гости к солнцу». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.   | 1 |
| 90. | Д. Мамин – Сибиряк «Емеля – охотник». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.  | 1 |
| 91. | Внеклассное чтение. Мамин – Сибиряк. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).  | 1 |
| 92. | Д. Мамин – Сибиряк «Емеля – охотник». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  | 1 |
| 93. | Д. Мамин – Сибиряк «Емеля – охотник». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту.   | 1 |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 94.  | М. Зощенко «Пора вставать!» Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  | 1 |
| 95.  | <b>Проверочная работа по разделу «Эпические произведения (эпос)».</b>   | 1 |
| 96.  | М. Зощенко «Интересно придумала», «Глупый вор и умный поросёнок» Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.              | 1 |
| 97.  | Р. Распе «Верхом на ядре». Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.   | 1 |
| 98.  | В. Драгунский «Пожар во флигеле, или подвиг во льдах». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 99.  | внеклассное чтение. Рассказы В. Драгунского. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей.                                     | 1 |
| 100.   | В. Драгунский «Пожар во флигеле, или подвиг во льдах». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.   | 1 |
| 101.   | В. Бороздин «Первый в космосе». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  | 1 |
| 102.   | А. Членов «Какие они полярники», Р. Панов «Лосёнок». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.   | 1 |
| 103.   | Внеклассное чтение. Исторические очерки. Книга учебная, художественная, справочная. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).                          | 1 |
| 104.   | Р. Панов «Лосёнок». М. Пришвин «Белый ожерёлок». Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.                     | 1 |
| 105.   | Обобщение по разделу: «Эпические произведения (эпос)». Жанровое разнообразие произведений. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей эпического произведения.                              | 1 |
| <b>Раздел 6. Лирические произведения (лирика) (18 ч)</b> |   |   |
| 106.   | Ф. Тютчев «Люблю грозу в начале мая», А. Пушкин «Туча». Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе.  | 1 |
| 107.   | Внеклассное чтение. Стихи о весне. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.               | 1 |
| 108.   | А. Плещеев «Сельская песенка», А. Фет «Осень» Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.  | 1 |
| 109.   | А. Пушкин «Зимнее утро». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности  | 1 |
| 110.   | С. Есенин «Черёмуха». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности   | 1 |
| 111.   | Внеклассное чтение. Стихи С. Есенина. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.               | 1 |
| 112.   | Н. Языков «Мой друг!», А. Плещеев «Отдохну – ка...» Самостоятельное воспроизведение текста с использованием   | 1 |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | выразительных средств языка.  |   |
| 113.  | И. Никитин «Ярко звёзд мерцанье». Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.                | 1 |
| 114.  | Л. Трефолев «Дубинушка», Л. Ошанин «Течёт Волга». Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. | 1 |
| 115.  | Внеклассное чтение. Лирика И. Никитина. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка   | 1 |
| 116.  | И. Никитин «Русь». Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе.  | 1 |
| 117.  | Ф. Глинка «Москва», К. Киньябулатова «Будь счастливой, Родина моя». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.  | 1 |
| 118.  | М. Горький «Как сложили песню». Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема.                      | 1 |
| 119.  | Внеклассное чтение. Лирические песни. Жанровое разнообразие произведений. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания.                              | 1 |
| 120.  | И. Суриков «Рябина», А. Кольцов «Русская песня». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения.                                    | 1 |
| 121.  | Л. Ошанин «Хорошая земля», В. Лебедев – Кумач «Марш весёлых ребят». Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  | 1 |
| 122.  | Народная песня «Ветры мои...», А. Мерзляков «Среди долины ровныя...». Фольклор и авторские художественные произведения (различение).  | 1 |
| 123.  | <b>Проверочная работа по разделу «Лирические произведения (лирика)»</b>   | 1 |
| <b>Раздел 7. Басня – лиро-эпический жанр (7 ч)</b>        |   |   |
| 124.  | К. Ушинский «Ветер и Солнце», И. Дмитриева «Муха». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.   | 1 |
| 125.  | Л. Толстой «Отец и сыновья», И. Крылов «Чиж и Голубь». Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.  | 1 |
| 126.  | И. Крылов «Кукушка и Петух», «Свинья под Дубом». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.   | 1 |
| 127.  | Внеклассное чтение. И. Крылов «Мартышка и очки».  | 1 |
| 128.  | И. Крылов «Ворона и Лисица». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.        | 1 |
| 129.  | С. Михалков «Зеркало». Тест по разделу: «Басня – лиро-эпический жанр». Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности басен.  | 1 |
| 130.  | Обобщение по разделу. <b>Проверочная работа по разделу «Басня – лиро-эпический жанр».</b>   | 1 |
| <b>Раздел 8. Драматические произведения (драма) (6 ч)</b> |   |   |

|      |   |            |
|------|---|------------|
| 131. | Внеклассное чтение. Пьесы для детей. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. | 1          |
| 132. | Е. Шварц «Красная Шапочка». Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.  | 1          |
| 133. | Е. Шварц «Красная Шапочка». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).                               | 1          |
| 134. | Е. Шварц «Красная Шапочка». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.                                       | 1          |
| 135. | Обобщение по разделу. Интерпретация текста литературных произведений.   | 1          |
| 136. | Внеклассное чтение. Чтение летом. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.         | 1          |
|      | <b>Итого</b>  | <b>136</b> |

**Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»  
УМК «Начальная школа XXI века», 4 класс**

| № п/п                                 | Тема урока   | Количество часов |
|---------------------------------------|--|------------------|
| <b>Раздел 1. Живая старина (22 ч)</b> |  |                  |
| 1.                                    | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Знакомство с учебником. Народная мудрость. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | 1                |
| 2.                                    | Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя)  | 1                |
| 3.                                    | Картинная галерея. К.А. Коровин «Северная идиллия. Фрагмент». Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства)                                   | 1                |
| 4.                                    | Слушая сказку. Русская народная сказка «Морозко». Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.       | 1                |
| 5.                                    | В. Берестов «Спасибо сказке». Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).  | 1                |
| 6.                                    | Картинная галерея. В.М. Васнецов «Палаты царя Берендея». Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.   | 1                |
| 7.                                    | Песня русская старинная. Русские народные песни. Малые фольклорные – узнавание, различение, определение основного смысла.  | 1                |
| 8.                                    | Картинная галерея. В.М. Васнецов «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали». Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.   | 1                |
| 9.                                    | Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Дела давно минувших дней. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  | 1                |
| 10.                                   | Легенды и предания. «Добрыня и змей». Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).                                | 1                |
| 11.                                   | Легенды. «Дождь и лягушки, «Легенда о старом плаще». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.        | 1                |
| 12.                                   | Библейские предания. «Блудный сын». Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.  | 1                |
| 13.                                   | Библейские предания. «Каин и Абель». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Проверка техники чтения.                            | 1                |
| 14.                                   | Было-бывало, в былинку попало. Картинная галерея. В.М. Васнецов «Баян». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование.                | 1                |
| 15.                                   | Былина «Добрыня и змей». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.   | 1                |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 16.  | Пословица к слову молвится. В.И. Даль – знакомство с автором. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).  | 1 |
| 17.  | В.И. Даль «Ворона». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. <b>Проверочная работа по разделу: «Живая старина».</b>  | 1 |
| 18.  | Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.   | 1 |
| 19.  | Бабушкины старины. «Она единственная моя подруга...», «Жемчужина редкой красоты...» Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).   | 1 |
| 20.  | О. Озаровская «Бабушкины старины». Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.  | 1 |
| 21.  | Картинная галерея. В.М. Максимов «Бабушкины сказки». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.  | 1 |
| 22.  | «Побаски-побасёнки». Н.Ф. РISS «Скоморохи в деревне». Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.   | 1 |
| <b>Раздел 2. От фольклорных сказок к литературным (11 ч)</b> |   |   |
| 23.  | От фольклорных сказок к авторским. Шарль Перро – знакомство с автором. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.  | 1 |
| 24.  | Ш. Перро «Кот в сапогах». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.  | 1 |
| 25.  | Ш. Перро «Кот в сапогах». Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.   | 1 |
| 26.  | Что за прелесть эти сказки! А.С. Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.  | 1 |
| 27.  | Сказки Братьев Гримм. «Король-лягушонок или железный Генрих». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.  | 1 |
| 28.  | Якоб и Вильгельм Гримм – знакомство с авторами. «Соломинка, уголёк и боб». Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий). | 1 |
| 29.  | Сказочные истории Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок». Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.  | 1 |
| 30.  | Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое)   | 1 |
| 31.  | Х.-К. Андерсен – знакомство с автором. Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.   | 1 |
| 32.  | Х.-К. Андерсен «Принцесса на горошине». Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача  | 1 |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста.   |   |
| 33.  | <b>Проверочная работа по разделу «От фольклорных сказок к литературным»</b>  | 1 |
| <b>Раздел 3. Продолжаем разговор о литературных сказках (15 ч)</b> |  |   |
| 34.  | Сказка продолжается. Д.Н. Мамин-Сибиряк – знакомство с автором. «Скоро сказка сказывается...» Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.   | 1 |
| 35.  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про Комара Комаровича – длинный нос и про мохнатого Мишу – короткий хвост». Определение главной мысли текста. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.   | 1 |
| 36.  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про Комара Комаровича – длинный нос и про мохнатого Мишу – короткий хвост». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).   | 1 |
| 37.  | Дж. Родари «Солнце и туча». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).   | 1 |
| 38.  | Эрнест Теодор Вильгельм Гофман – знакомство с автором. Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.  | 1 |
| 39.  | Э. Гофман «Щелкунчик и мышинный король». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.  | 1 |
| 40.  | Проект «Художники – иллюстраторы произведений детской литературы». Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. | 1 |
| 41.  | Сказки ключницы Пелагеи. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема.  | 1 |
| 42.  | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.  | 1 |
| 43.  | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер).   | 1 |
| 44.  | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. С.Т. Аксаков – знакомство с автором.  | 1 |
| 45.  | Истории, рассказанные Кипплингом. Дж. Р. Киплинг – знакомство с автором. Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.  | 1 |
| 46.  | Дж. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Основные темы детского чтения: братьях наших меньших, добре и зле.   | 1 |
| 47.  | Дж. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.  | 1 |
| 48.  | Дж. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.   | 1 |
|  | <b>Проверочная работа по разделу «Продолжаем разговор о литературных сказках»</b>  |   |

| <b>Раздел 4. Рождение детской литературы (10 ч)</b>                 |   |   |
|---|---|---|
| 49.   | В.А. Жуковский: первые стихи для детей. «Мальчик с пальчик». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.   | 1 |
| 50.   | В.А. Жуковский – знакомство с автором. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.   | 1 |
| 51.   | А. Плещеев, А. Майков, А. Фет. Стихотворения для детей. Основные темы детского чтения: детях, произведения о Родине, природе.   | 1 |
| 52.   | Солнце русской поэзии. А.С. Пушкин. Стихи о природе. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).  | 1 |
| 53.   | А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.   | 1 |
| 54.   | Городок в табакерке. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста)   | 1 |
| 55.   | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.  | 1 |
| 56.   | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. В.Ф. Одоевский – знакомство с автором. «Мороз Иванович».   | 1 |
| 57.   | Писатели о своём детстве. Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.   | 1 |
| 58.   | Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  | 1 |
| <b>Раздел 5. Детские книжки для сердца и разума (XIX век) (6 ч)</b> |   |   |
| 59.   | К.Д. Ушинский «Два плуга», «Дети в роще». К.Д. Ушинский – знакомство с автором. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| 60.   | Л.Н. Толстой «Прыжок». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.  | 1 |
| 61.   | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Л.Н. Толстой – знакомство с автором. «Игры»  | 1 |
| 62.   | Рассказы Антоши Чахонте. А.П. Чехов «Мальчики». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.   | 1 |
| 63.   | А.П. Чехов – знакомство с автором. «Белолобый». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.  | 1 |
| 64.   | А.П. Чехов «Белолобый». Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Краткий пересказ текста.  | 1 |
| <b>Раздел 6. Детская литература в начале XX века (15 ч)</b>         |   |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 65.  | М. Горький «Случай с Евсейкой». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер).  | 1 |
| 66.  | М. Горький – знакомство с автором. Автобиография.   | 1 |
| 67.  | М. Горький «Воробьишко». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.   | 1 |
| 68.  | М. Горький «Детство». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям   | 1 |
| 69.  | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.. О сказке «Золотой ключик» и её авторе. А.Н. Толстой «Золотой ключик или Приключения Буратино».  | 1 |
| 70.  | А.Н. Толстой «Золотой ключик или Приключения Буратино». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.   | 1 |
| 71.  | А.Н. Толстой – знакомство с автором. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.   | 1 |
| 72.  | Уральские сказы Бажова. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).   | 1 |
| 73.  | П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  | 1 |
| 74.  | П.П. Бажов – знакомство с автором. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.   | 1 |
| 75.  | Какой бывает школа. А. Гайдар «Дым в лесу». Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры.   | 1 |
| 76.  | А. Гайдар «Дым в лесу». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  | 1 |
| 77.  | А. Гайдар «Дым в лесу». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.   | 1 |
| 78.  | А. Гайдар – знакомство с автором. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы.   | 1 |
| 79.  | <b>Проверочная работа по разделу «Детская литература в начале XX века»</b>  | 1 |
| <b>Раздел 7. Советские писатели детям (11 ч)</b> |   |   |
| 80.  | Литературная викторина.   | 1 |
| 81.  | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы. А.Л. Барто: 50 лет в детской литературе. А.Л. Барто «На заставе».   | 1 |
| 82.  | А.Л. Барто – знакомство с автором. А. Шлыгин «Обращение к Барто». Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. | 1 |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 83.  | «Весёлый писатель» Н.Н. Носов. «Мишкина каша». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий.                     | 1 |
| 84.  | Н.Н. Носов. «Мишкина каша». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  | 1 |
| 85.  | Н.Н. Носов. «Мишкина каша». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.   | 1 |
| 86.  | Н.Н. Носов – знакомство с автором. Основные темы детского чтения: детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.  | 1 |
| 87.  | История похожая на сказку. К.Г. Паустовский «Стальное колечко». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. | 1 |
| 88.  | К.Г. Паустовский «Стальное колечко». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  | 1 |
| 89.  | К.Г. Паустовский – знакомство с автором. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.                    | 1 |
| 90.  | <b>Проверочная работа по разделу «Советские писатели детям».</b>   | 1 |
| <b>Раздел 8. Познавательные книги для детей (12 ч)</b> |  |   |
| 91.  | О произведениях писателей-природоведов. Н.И. Сладков «Сушёные камни». Основные темы детского чтения: природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле.   | 1 |
| 92.  | Г.А. Скребицкий – знакомство с автором. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, доступные для восприятия младших школьников.   | 1 |
| 93.  | Г.А. Скребицкий «Чир Чирыч». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.  | 1 |
| 94.  | Г.А. Скребицкий «Чир Чирыч». Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.  | 1 |
| 95.  | М. Пришвин – знакомство с автором. И. Соколов-Микитов «Колокольчики». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).  | 1 |
| 96.  | В. Бианки «Первая охота». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.  | 1 |
| 97.  | В. Бианки – знакомство с автором. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.   | 1 |
| 98.  | Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.                          | 1 |
| 99.  | Защита проектов на темы: «С чего начинается Родина», «Подвиг солдата», «Ржаной хлебушко – калачу дедушка», «Путешествие по родной стране». Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе. | 1 |

|      |   |            |
|------|---|------------|
| 100. | <b>Проверочная работа по разделу «Познавательные книги для детей»</b>   | 1          |
| 101. | Литературная викторина. Д. Лихачёв «Любите читать».   | 1          |
| 102. | Читаем летом. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | 1          |
|      | <b>Итого</b>  | <b>102</b> |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575776

Владелец Белова Светлана Анатольевна

Действителен с 24.05.2021 по 24.05.2022