

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 19

Приложение к основной образовательной программе уровня среднего общего образования

Утверждена приказом
директора МАОУ СОШ № 19
№ 433 от 30.08.2021г.



Рассмотрена и согласована
на заседании НМС
МАОУ СОШ № 19
Протокол № 1 от 27.08.2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
уровня среднего общего образования
срок реализации 2 года
(базовый уровень)

Екатеринбург
2021- 2022 учебный год

Рабочая программа по предмету «Литература» на уровень СОО (базовый уровень) составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413;
3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з
4. ООП СОО МАОУ СОШ №19 г. Екатеринбург;
5. Учебный план МАОУ СОШ №19 г. Екатеринбург;
6. Устав МАОУ СОШ №19 г. Екатеринбург;
7. Положение о рабочей программе учебного предмета, курса по ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования МАОУ СОШ №19.

Программа рассчитана на 201 часов при 3 часах в 10, 11 классах

Уровень: Базовый

Предмет	10 класс	11 класс
Литература	102 часов	99 часов

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

Личностные результаты:

1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (гербы, флаги, гимны);
2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3. готовность к служению Отечеству, его защите;
4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и

оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты представлены тремя группами **универсальных учебных действий (УУД)**.

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик,

исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2.Содержание учебного предмета «Литература»

Введение

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «**Обломов**». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («**Что такое обломовщина?**» А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза»**. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (**«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова**).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (**«Базаров» Д. И. Писарева**).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: **«Silentium!»**, **«Не то, что мните вы, природа...»**, **«Еще земли печален вид...»**, **«Как хорошо ты, о море ночное...»**, **«Я встретил вас, и все былое » «Эти бедные селенья...»**, **«Нам не дано предугадать...»**, **«Природа - сфинкс...»**, **«Умом Россию не понять...»**, **«О, как убийственно мы любим...»**.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: **«Даль»**, **«Шепот, робкое дыханье...»** **«Еще майская ночь»**, **«Еще весны душистой нега...»** **«Летний вечер тих и ясен...»**, **«Я пришел к тебе с приветом...»**, **«Заря прощается с землею...»**, **«Это утро, радость эта...»**, **«Певице»**, **«Сияла ночь. Луной был полон сад...»**, **«Как беден наш язык!...»**, **«Одним толчком согнать ладью живую...»**, **«На качелях»**.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.

Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «**Очарованный странник**» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«**Тупейный художник**». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость —

основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Жанровые особенности сказа. Проблематика произведения. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «**Человек в футляре**», «**Ионыч**», «**Дом с мезонином**», «**Студент**», «**Дама с собачкой**», «**Случай из практики**», «**Черный монах**» и др.

«**Вишневый сад**». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«**Ожерелье**». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«**Кукольный дом**». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе.

«**Пьяный корабль**». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Литература XX века

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Крещенская ночь**», «**Собака**», «**Одиночество**» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «**Господин из Сан-Франциско**», «**Чистый понедельник**». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней

изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «**Поединок**», «**Олеся**», рассказ «**Гранатовый браслет**» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«**На дне**». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Серебряный век русской поэзии.

Символизм.

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «**Творчество**», «**Юному поэту**», «**Каменщик**», «**Грядущие гунны**». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «**Будем как солнце**», «**Только любовь**», «**Семицветник**». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («**Злые чары**», «**Жар-птица**»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник **«Золото в лазури»**). Резкая смена ощущения мира художником (сборник **«Пепел»**). Философские раздумья поэта (сборник **«Урна»**).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева **«Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: **«Жираф»**, **«Озеро Чад»**, **«Старый Конквистадор»**, цикл **«Капитаны»**, **«Волшебная скрипка»**, **«Заблудившийся трамвай»** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: **«Громокипящий кубок»**, **«Ананасы в шампанском»**, **«Романтические розы»**, **«Медальоны»** (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Незнакомка»**, **«Россия»**, **«Ночь, улица, фонарь, аптека...»**, **«В ресторане»**, **«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»** (из цикла **«На поле Куликовом»**), **«На железной дороге»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Вхожу я в темные храмы...»**, **«Фабрика»**, **«Когда вы стоите на моем пути...»**. (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: **«Стихи о Прекрасной Даме»**. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле **«На поле Куликовом»**. Поэт и революция.

Поэма **«Двенадцать»**. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Новокрестьянская поэзия. (Обзор).

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу », «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**» (возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «**Белая гвардия**», «**Мастер и Маргарита**» (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.

Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть **«Котлован»**. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: **«Песня последней встречи...»**, **«Сжала руки под темной вуалью...»**, **«Мне ни к чему одические рати»**, **«Мне голос был. Он звал утешно...»**, **«Родная земля»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Я научилась просто, мудро жить...»** **«Приморский сонет»**. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: **«Notre Dame»**, **«Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»**, **«За гремучую доблесть грядущих веков...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Silentium»**, **«Мы живем, под собою не чуя страны...»**. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано»**, **«Стихи к Блоку»** (**«Имя твое — птица в руке...»**, **«Кто создан из камня, кто создан из глины»**, **«Тоска по родине! Давно...»**) (указанные произведения обязательны для изучения). **«Попытка ревности»**, **«Стихи о Москве»**, **«Стихи к Пушкину»**. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца

и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов. (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**В тот день, когда закончилась война...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**Памяти Гагарина**» (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!..**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Марбург**», «**Быть знаменитым некрасиво...**» (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор).

Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Михайлович Рубцов. «**Видения на холме**», «**Русский огонек**», «**Звезда полей**», «**В горнице**» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «**Царь-рыба**», «**Печальный детектив**». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «**Последний срок**», «**Прощание с Матерой**», «**Живи и помни**». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «**Осенний крик ястреба**», «**На смерть Жукова**», «**Сонет**» («**Как жаль, что тем, чем стало для меня...**»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «**До свидания, мальчики**», «**Ты течёшь, как река. Странное название...**», «**Когда мне невмочь пересилить беду...**» (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «**Обмен**». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «**Утиная охота**». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др. Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «**Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока**». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «**И восходит солнце**», «**Прощай, оружие!**».

Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «**Три товарища**». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)

Теория литературы. Внутренний монолог.

3. Тематическое планирование, с указанием часов по каждой теме.

10 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема и основное содержание программного материала</i>	<i>Кол-во часов, виды контроля</i>	<i>Основное содержание программного материала</i>
Введение - 3 часов			
1	Классическая русская литература и ее мировое признание. Общая характеристика русской классической литературы XIX века. Основные темы и проблемы (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Расцвет реализма в искусстве. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	1	Классическая русская литература и ее мировое признание. Общая характеристика русской классической литературы XIX века. Основные темы и проблемы (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.
2	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Основные направления в развитии русской общественной мысли. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы	1	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Достижения в области науки и культуры. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.
3	Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике. Журналистика и литературная критика. Журнальная	1	Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

	полемика 60-х годов XIX века. Критика социально-историческая, «органическая», эстетическая. Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Принципы новой драмы		Журналистика и литературная критика. Журнальная полемика 60-х годов XIX века. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.
Литература второй половины XIX века			
Александр Николаевич Островский 9 часов /7+1к/р+1PP/			
4	Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество: художественный мир Островского, общая характеристика творчества	1	Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.
5	Александр Николаевич Островский. «Гроза». Творческая история. Быт и нравы города Калинова Трагедийный фон пьесы. Конфликт и расстановка действующих лиц. Прием антитезы в пьесе	1	Драма « Гроза ». Ее народные истоки, история создания. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (« Луч света в темном царстве » Николай Александрович Добролюбов).
6	Анализ образов Кабанихи и Дикого: обличение самодурства, невежества, грубой силы. Проблематика, связанная с образом Марфы Игнатьевны Кабановой.	1	
7	Жертвы «тёмного царства». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1	
8	Анализ образа Катерины. Народные истоки ее характера. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия	1	Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.
9	Смысл названия и символика деталей. Жанровое	1	

	своеобразие. Драматургическое мастерство Островского		
10	«Гроза» в русской критике. «Луч света в темном царстве» Николай Александрович Добролюбов. Анализ статей Добролюбова, Писарева	1	
11	Александр Николаевич Островский. Драма «Бесприданница». История создания и общая характеристика. Быт и нравы русской провинции. Система образов. Проблематика	1 тест	
12	Особенности написания сочинения по драматургическому произведению. Сочинение по пьесе Александр Николаевич Островского «Гроза»	1 сочинение	
Иван Александрович Гончаров 8 часов /6+2РР/			
13	Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа	1	<p>Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики: Николай Александрович Добролюбов «Что такое обломовщина?», «Обломов» Дмитрия Ивановича Писарева).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.</p>
14	«Обломов». Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова	1	
15	Обломовщина: её исторические и социальные корни, нравственное содержание. Анализ IX главы «Сон Обломова»	1 анализ текста	
16	Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.	1	
17	Роль в романе истории взаимоотношений Обломова с Ольгой Ильинской. Женские образы в романе «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и А.М.Пшеницыной.	1 проверочная работа	
18	Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Философский смысл финала	1	
19	Роман «Обломов» в зеркале критики (Николай Александрович Добролюбов «Что такое	1	

	обломовщина?», «Обломов» Дмитрия Ивановича Писарева). Подготовка к сочинению по роману Иван Александрович Гончарова «Обломов».		
20	Сочинение по роману Иван Александрович Гончарова «Обломов».	1 сочинение	
Иван Сергеевич Тургенев 8 часов/7+1р/р/			
21	И.С.Тургенев. Личность и творческая индивидуальность.«Записки охотника».	1	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Творческая история романа. Анализ общественного фона, на котором происходит действие романа. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров и Кирсановы: средства создания художественных образов. Сравнительный анализ образов. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Нигилизм и нравственный максимализм Базарова.</p> <p>Базаров в ситуации русского человека на randеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Дмитрия Ивановича Писарева).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).</p>
22	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Замысел романа. Эпоха в романе. Смысл названия романа.	1	
23	Духовный конфликт между поколениями: Базаров и Кирсановы: средства создания художественных образов. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Нигилизм и нравственный максимализм Базарова.	1	
24	Противостояние двух поколений. Базаров и Кирсановы: идейные разногласия. Анализ X главы.	1	
25	Своеобразие композиции. Базаров и его «спутники». Базаров и Одинцова, Базаров и родители. Два круга странствий Базарова. Испытание героя дружбой, любовью, смертью	1	
26	Трагическое одиночество героя. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе. Полемика вокруг романа. Дмитрий Иванович Писарев «Базаров»	1	
27	Тургенев-романист: «Рудин», «Дворянское гнездо»: проблематика и поэтика. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе.	1	
28	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1 сочинение	
Николай Алексеевич Некрасов 11 часов /9+2PP/			
29	Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. Реализм Некрасова. Некрасов – поэт –	1	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-</p>

	гражданин. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Пророк». «Современная ода» - сатира Некрасова		художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.
30	Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний	1	Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык (обзор). Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо» . Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.
31	Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» - психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.	1	Стихотворения: «Рыцарь на час», «Пророк», «Современная ода», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Сеятелям» .
32	Стихотворения: «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Сеятелям» «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (восприятие, истолкование, оценка).	1	Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.
33	Творческий практикум: анализ стихотворения. «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Музе», «О Муза! я у двери гроба...» и другие	1 анализ текста	
34	Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык (обзор). История создания и замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян. Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.	1	

35	Композиция поэмы. Сатирические образы помещиков. Тема социального и духовного рабства.	1	
36	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».	1	
37	Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского»	1	
38	Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова.	1	
39	Новаторство Некрасова в поэме. Широта тематики и стилистическое многообразие. Особенности поэтического языка. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова	1 сочинение	
Литература народов России 1 час			
40	Коста Леванович Хетагуров. Жизнь и творчество. Мотивы поэзии Некрасова.	1	Коста Леванович Хетагуров – основоположник осетинской литературы. Жизнь и творчество. Сатирическая поэма «Кому живется весело», написанная под влиянием творчества Некрасова. Мотивы поэзии Некрасова в стихотворениях сборника «Осетинская лира».
Лирика поэтов второй половины 19 века 7 часов/6+1р/р/			
41	Федор Иванович Тютчев – поэт-философ. Наследник классицизма и поэт-романтик. Жизнь и творчество. Трагическое ощущение мимолётности бытия. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...» Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. «Еще земли печален вид...», «Природа - сфинкс...», «Как хорошо ты, о море ночное...». Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией).	1	Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.
42	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»,

	Особенности “денисьевского цикла”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).		«Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое » «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «День и ночь», «Последняя любовь».
43	Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» Пластическая точность образов, их символический смысл.	1	<u>Теория литературы.</u> Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.
44	Афанасий Афанасьевич Фет. Двойственность личности и судьбы. Традиционные поэтические образы – природа, любовь, творчество. Фет и теория «чистого искусства». Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Даль», «Еще весны душистой нега...» «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...». Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое».	1	Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...» «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Как беден наш язык!...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». «Еще одно забывчивое слово...» <u>Теория литературы.</u> Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.
45	Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!...», «Певице», «На качелях» (восприятие, истолкование, оценка). Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.	1	

46	Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1 сочинение	
47	Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».	1	Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».
Николай Семенович Лесков 3 часа			
48	Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Особенности лесковской повествовательной манеры.	1	Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть « Очарованный странник » и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. <u>Теория литературы.</u> Формы повествования. Жанровые особенности сказа. Проблематика произведения. Понятие о стилизации.
49	Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	
50	Смысл названия повести. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.	1 проверочная работа	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин 2 часа			
51	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» Замысел. Проблематика и жанр. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск,	1	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) « История одного города » — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковская хроника,

	алогизм.		изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.
52	Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа	1	<u>Теория литературы.</u> Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.
Федор Михайлович Достоевский 14 часов /10+1к/р+3р/р/			
53	Федор Михайлович Достоевский. Этапы биографии и творчества. Традиции «натуральной школы» в творчестве Достоевского.	1	Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».
54	«Преступление и наказание» - первый социально - психологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Жанр, композиция, система образов. Проблематика.	1	«Преступление и наказание» - первый социально - психологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.
55	Петербург в романе Достоевского.	1	<u>Теория литературы.</u> Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.
56	Семья Мармеладовых. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	
57	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова.	1 контроль- ная работа	
58	Образ Сонечки Мармеладовой. «Правда» Сони Мармеладовой. Проблема нравственного идеала автора.	1	
59	Полифонизм романа: «двойники» Раскольникова	1	
60	«Двойники» Раскольникова и их художественная роль.	1	
61	Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 части 6 главы романа). Исповедальное начало как способ самораскрытия души.	1	

	Полифонизм романа и диалоги героев.		
62	Роль внутренних монологов и снов героев в романе.	1 анализ текста	
63	Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1	
64	Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1	
65	Урок-семинар по творчеству Ф.М. Достоевского.	1 сообщения	
66	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1 сочинение	
Николай Гаврилович Чернышевский 1 час			
67	Николай Гаврилович Чернышевский Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Особенности жанра и композиции. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Четвертый сон Веры Павловны. Каторга и ссылка. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения	1	Николай Гаврилович Чернышевский. Биография. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Жанровое своеобразие романа. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Четвертый сон Веры Павловны. Каторга и ссылка. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения.
Лев Николаевич Толстой 21 часа /16+1к/р+4 р/р /			
68	Лев Николаевич Толстой. Жизненный и творческий путь: основные этапы. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир	1	Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого.
69	Нравственное учение Льва Николаевича Толстого. Духовные искания, отраженные в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Своеобразие религиозно-этических и эстетических	1	Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

	взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.		«Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских. Изображение судеб отдельных людей.
70	«Война и мир» - роман-эпопея: творческая история романа. Смысл названия. Своеобразие жанра и стиля. Проблематика.	1	«Мысль народная» в романе. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен, маленькой княгини Лизы Болконской. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.
71	Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии	1	
72	Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер» (т.1, ч.1, гл. 1-6, 12-13, 18-25).Образы главных героев, их нравственно-психологической облик.	1	
73	Мысль семейная в романе. Семья Ростовых и семья Болконских. Изображение судеб отдельных людей. Именины у Ростовых. Лысые горы. Быт помещного дворянства. Богатая внутренняя жизнь главных героев.	1	
74	Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Образы Сони, Элен, маленькой княгини Лизы Болконской. Душевная красота в понимании писателя	1	<u>Теория литературы.</u> Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.
75	Правдивое изображение войны 1805-1807 годов	1 самостояте льная работа	
76	Поиски смысла жизни П.Безухова и А. Болконского. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».	1	

77	Правдивое изображение войны 1812 года и её героев как художественное открытие Толстого.	1	
78	Изображение войны 1812 года. Переправа через Неман. (Анализ эпизода, гл.2, ч.1, том 3).	1	
79	Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	1	
80	Партизанская война в романе. Народ и личность — одна из главных проблем романа.	1	
81	«Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева. Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1	
82	Бегство французов из России. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. «Диалектика души» Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	
83	Эпилог романа. Образ Наташи Ростовой. «Семейная идея» в романе.	1	
84	Эссе «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.	1 эссе	
85	Итоговый урок по творчеству Л.Н. Толстого. Контрольная работа.	1 контрольная работа	
86-87	Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2 сочинение	
88	Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».	1 сообщение	
Антон Павлович Чехов 10 часов/ 8+1к/р+1РР/			
89	Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах.	1	Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска,

	Основные жанры. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Продолжение темы «футлярного» сознания в рассказе «Человек в футляре»		<p>анекдот, пародия. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.</p> <p>«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.</p>
90	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. «Дама с собачкой»- мечта о красоте человеческих чувств и отношений.	1	
91	«Маленькая трилогия» А.П.Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. Проблематика рассказа «Ионыч».	1	
92	Новаторство Чехова-драматурга. Принципы «новой драмы». Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Роль пауз, звуковых и шумовых эффектов.	1	
93	История создания пьесы «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Жанр. Своеобразие конфликта. Два сюжета пьесы.	1	
94	«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога. Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад желаний и стремлений героев как основа драматического конфликта.	1	
95	Система образов в пьесе. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Главный образ пьесы-образ вишневого сада. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	1	

96	Пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры». Особенности сюжета и композиции пьес Чехова. Анализ ключевых сцен. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	1	
97	Сочинение по творчеству Антона Павловича Чехова	1 сочинение	
98	Обобщение изученного по теме «Русская литература второй половины XIX века»	1 контроль- ный тест	
Зарубежная литература 4 часа			
99	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Артур Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.	1	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Артур Рембо. Слово о писателе.« Пьяный корабль ». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.
100	Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого.	1	Ги де Мопассан. Слово о писателе. « Ожерелье ». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

	Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.		
101	Оноре де Бальзак «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег. Анализ повести.	1	Оноре де Бальзак «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег. Художественный мир Бальзака.
102	Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта.	1	Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.
ИТОГО		102 часа	

Тематическое планирование, с указанием часов по каждой теме

11 класс

<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов, виды контроля</i>	<i>Основное содержание программного материала</i>
Введение 1 час			
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. - три направления, в русле которых	1	Литература XX века Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что

	протекло развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Основные темы и проблемы. Конфликт человека и эпохи.		противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.
<p>Русская литература начала XX века 18 часов Иван Алексеевич Бунин 5 часов /4+1РР/</p>			
2	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Иван Алексеевич Бунин – «последний классик русской литературы». Жизнь и творчество.	1	<p>Литература начала XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин – «последний классик русской литературы». Жизнь и творчество.</p> <p>Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки» Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.</p> <p>Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать, вас, звёзды!», «Последний шмель». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.</p>
3	Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки»	1 эссе	
4	Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина: «Вечер», «Не устану воспевать, вас, звёзды!», «Последний шмель» Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	1	<p>Предчувствие гибели традиционного дворянского уклада. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе.</p>

5	Поэтика рассказа Ивана Бунина «Господин из Сан-Франциско» Психологизм. Роль художественной детали. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе.	1	«Чистый понедельник». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Трактовка любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов в рассказах: «Темные аллеи», «Холодная осень», «Лёгкое дыхание». <u>Теория литературы.</u> Психологизм пейзажа в художественной литературе. Роль художественной детали. Рассказ. Лирическая проза.
6	“Вечные” темы в рассказах Бунина. «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Холодная осень», «Лёгкое дыхание». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Трактовка любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов	1	
Александр Иванович Куприн 4 часа /3+1РР/			
7	Александр Иванович Куприн. Обзор жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести.	1	Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.
8	Повесть «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Трагизм решения любовной темы в повести	1	
9	Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство психологического анализа.	1	<u>Теория литературы.</u> Сюжет и фабула эпического произведения.
10	Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.Куприна	1 сочинение	
Максим Горький 7 часов /6+1РР/			
11	Максим Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в	1	Обзор русской литературы первой половины XX века. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”. Максим Горький. Жизнь

	рассказах Горького.		и творчество. (Обзор.) Рассказ « Старуха Изергиль ». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».
12	Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры.	1	« На дне ». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Роль авторских ремарок, притч, песен, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.
13	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.	1	
14	Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки.	1	
15	Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение.	1 эссе	<u>Теория литературы</u> . Социально-философская драма как жанр драматургии.
16	Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Роль авторских ремарок, притч, песен, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.	1	
17	Сочинение по творчеству М. Горького.	1 сочинение	
Леонид Андреев 2 часа			
18	Леонид Андреев. Жизненный и творческий путь. Человек и окружающий мир в рассказах Андреева.	1	Леонид Андреев . Жизненный и творческий путь. Человек и окружающий мир в рассказах Андреева. Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот». Проблема свободы личности в повести. Конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».
19	Повесть Андреева «Иуда Искариот». Проблема свободы личности в повести. Конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».	1	

Серебряный век русской поэзии 13 часов /10+3РР/			
20	Модернизм в русской литературе на рубеже XIX – XX веков. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".	1	Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма.
21	Символизм. «Старшие символисты»: Дмитрий Мережковский, Валерий Юрьосов. Основные темы и мотивы поэзии.	1	Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Дмитрий Мережковский. Жизнь и творчество (обзор). З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.
22	Поэты-символисты. Константин Дмитриевич Бальмонт. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	1	Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.
23	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Романтический герой лирики Гумилева. «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Своеобразие лирических сюжетов.	1 анализ стихот ворени я	Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Трагическая судьба поэта после революции. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева: Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

	Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.
24	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов Звуковые и графические эксперименты футуристов. Велимир Хлебников как поэт-философ. Жизнь и творчество. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты.	1	Велимир Хлебников как поэт-философ. Жизнь и творчество. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Игорь Северянин (Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. <u>Теория литературы.</u> Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.
25	Игорь Северянин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава», «Ананасы в шампанском». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии в творчестве Клюева, Есенина Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Религиозные мотивы.
26	Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии в творчестве Клюева, Есенина Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Религиозные мотивы.	1	

27	Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).	1	<p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу », «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения. Жанр эссе.</p>
28	Русь как главная тема всего его творчества. Природа родного края в лирике Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь советская», «Спит ковыль...» «Письмо матери», «Я покинул родимый дом». Идея «узловой завязи» природы и человека	1	
29	Тема любви в лирике Есенина. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Собаке Качалова»	1	
30	Философские мотивы в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу.», «Не бродить, не мять в кустах багряных..», «Мы теперь уходим понемногу..» Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.	1 анализ стихот ворени я	
31	Поэма «Анна Снегина» Проблематика поэмы. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Цветопись в поэзии Есенина	1	
32	Эссе по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.	1 эссе	
<i>Александр Александрович Блок 8часов /6+2Р/Р/</i>			

33	Александр Блок. Жизненные и творческие искания поэта. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека..», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...»	1	<p>Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутрачивающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.</p>
34	А.Блок. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Стихи о Прекрасной Даме «Вхожу я в темные храмы»	1	
35	Тема «страшного мира» в лирике Блока. «Незнакомка». «В ресторане»	1	
36	Россия и ее судьба в лирике Блока. Стихотворения «Россия», «Река раскинулась», «Скифы» Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	1	
37	Анализ стихотворения А. Блока (по выбору)	1 анализ текста	
38	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Старый и новый мир в поэме. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	1	
39	Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1	
40	Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Образ Христа. Символика поэмы	1 сочине ние	

	«Двенадцать» и проблема финала.		
Литература 20-х годов XX века 2 часа			
41	Александр Фадеев. Повесть «Разгром». Испытание человека и человечности в революции. Изображение Гражданской войны в романе Исаака Бабеля «Конармия»	1	Литература 20-х годов XX века (Обзор).Общая характеристика литературного процесса. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» Исаак Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий.
42	Русская эмигрантская сатира, ее направленность Аркадий Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи «Ностальгия»	1	Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия») <u>Теория литературы.</u> Орнаментальная проза.
Владимир Владимирович. Маяковский 6 часов /5+1РР/			
43	Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Особенности ранней лирики Маяковского. («Нате», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?») Художественный мир поэта.	1	Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.
44	Тема поэта и поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии» «Юбилейное». Новаторство Маяковского в лирике.	1	Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Лирический герой в поэме «Облако в штанах».Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.
45	Сатира Маяковского Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся»...	1	<u>Теория литературы.</u> Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.
46	Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	
47	Анализ стихотворения В. Маяковского (по выбору)	1 анализ	

		стихотворения	
48	Лирический герой в поэме «Облако в штанах»	1	
Литература 30-х годов XX века <i>Анна Андреевна Ахматова 4 часа /3+1РР/</i>			
49	Анна Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Сероглазый король», «Я научилась просто, мудро жить»	1	<p>Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...» «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.</p>
50	Тема Родины в творчестве Ахматовой. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был...», «Родная земля»	1	
51	А.Ахматова. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра, композиции, роль эпитафия, посвящения и эпилога	1	
52	Сочинение по творчеству А.Ахматовой	1 сочинение	
Марина Ивановна Цветаева 2 часа			
53	Марина Ивановна Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные темы творчества Стихотворения «Моим стихам...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...» Понимание миссии	1	<p>Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...») (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к</p>

	поэта и значения поэзии в творчестве		Пушкину ». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. <u>Теория литературы</u> . Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.
54	Тема России в поэзии Цветаевой. «Тоска по Родине! Давно...» Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. «Вчера ещё в глаза глядел», «Вот опять окно». Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие поэтического стиля	1	
Осип Эмилевич Мандельштам 2 часа			
55	Осип Эмилевич Мандельштам Жизнь и творчество. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер...», «Невыразимая печаль», «Silentium». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.	1	Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. <u>Теория литературы</u> . Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.
56	Поэт и «век-волкодав». «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя	1	

	страны...». Поэзия Манделштама в конце XX — начале XXI века.		
Евгений Замятин 1 час РР			
57	Развитие жанра антиутопии в романе Евгения Замятина «Мы». Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции.	1 доклад	Евгений Замятин. Жизнь и творчество. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Развитие жанра антиутопии в романе « Мы ». Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции.
Борис Леонидович Пастернак 4 часа/3+1 КР/			
58	Борис Пастернак. Жизненный и творческий путь. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте	1	Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: « Февраль. Достать чернил и плакать!.. », « Определение поэзии », « Во всем мне хочется дойти... », «Гамлет», « Зимняя ночь » (указанные произведения обязательны для изучения). « Марбург », « Быть знаменитым некрасиво... » (возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Судьба человека и его призвание. Любви лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.
59	Стихотворения «Февраль...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво». Тематика и проблематика.	1	
60	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	1	Роман « Доктор Живаго » (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.
61	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа. Контрольная работа по тропам и стилистическим фигурам.	1 контрольная работа	
Михаил Афанасьевич Булгаков 6 часов /3+1К/р+2 РР/			
62	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество.	1	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор). Роман « Мастер и Маргарита » История создания и публикации романа «Мастер и

63	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	1 тест	<p>Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.</p>
64	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1	
65	Образы Воланда и его свиты.	1 эссе	
66	Библейские мотивы и образы в романе.	1	
67	Сочинение по творчеству Михаила Булгакова.	1 сочинение	
Андрей Платонович Платонов 2 часа			
68	Андрей Платонович Платонов. Самобытность художественного мира.	1	<p>Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.</p>
69	Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести Философские итоги повести «Котлован». Отражение процесса раскулачивания в повести.	1	<p>Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.</p>
Михаил Александрович Шолохов 6 часов /4+2Р\Р/			
70	Михаил Александрович Шолохов Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон» История создания романа. Широта эпического повествования	1	<p>Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)</p> <p>«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное</p>
71	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон» Глубина постижения исторических процессов в романе.	1	

72	Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1 эссе	<p>своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.</p>
73	Женские образы в романе.	1	
74	Смысл финала. Функция пейзажа в романе. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1 сочинение	
75	Сочинение по творчеству М.Шолохова	1	
Литература периода Великой Отечественной войны 6 часов /5+1РР/			
76	<p>Литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Новое понимание русской истории. Публицистика Ильи Эренбурга Алексея Толстого.</p> <p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр</p> <p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести Алексея Толстого, Михаила Шолохова, Константина Паустовского, Андрея Платонова, Василия Гроссмана и др.</p> <p>Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия Константина Симонова, Леонида Леонова. Пьеса-сказка Евгения Шварца «Дракон».</p>	1 доклад	<p>Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)</p> <p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика Анны Ахматовой, Пастернака, Тихонова, Михаила Исаковского, Суркова, Прокофьева, Константина Симонова, Ольги Берггольц, Дмитрия Кедрина и др.; песни Фатьянова; поэмы «Зоя» Алигер, «Февральский дневник» Берггольц, «Пулковский меридиан» Инбер, «Сын» Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.</p> <p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести Алексея Толстого, Михаила Шолохова, Константина Паустовского, Андрея Платонова, Василия Гроссмана и др.</p> <p>Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия Константина Симонова, Леонида Леонова. Пьеса-сказка Евгения Шварца «Дракон».</p> <p>Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p>

	Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.		
77	Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина» «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери». Тема памяти. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей	1	Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество.(Обзор.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Стихотворения: « Вся суть в одном-единственном завете... », « Памяти матери », « Я знаю, никакой моей вины... » (указанные произведения обязательны для изучения). « В тот день, когда закончилась война... », « Дробится рваный цоколь монумента... », « Памяти Гагарина » (Возможен выбор двух-трёх других стихотворений).. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. <u>Теория литературы.</u> Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.
78	Тема войны в лирике Твардовского. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю: никакой моей вины..», « «В поле, ручьями изрытом» «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Некрасовская традиция в поэзии Твардовского	1	
79	Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). «Один день Ивана Денисовича». Обличение тоталитарного режима в новелле.	1	Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть « Один день Ивана Денисовича ». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
80	Нравственно-политические проповеди Солженицына. Их основные идеи и полемика с ними. «Архипелаг ГУЛАГ»	1 доклад	<u>Теория литературы.</u> Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

81	Варлам Тихонович Шаламов. «Колымские рассказы». «Теневой мир» лагерной жизни. «Шоковая терапия», «Последний замер»	1	Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказы « На представку », « Сентенция ». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. <u>Теория литературы.</u> Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.
Литература второй половины XX века 6 часов			
82	Литература 50-90-х годов. (Обзор). Духовная атмосфера времени. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).	1	Литература 50-90-х годов. (Обзор). Проза второй половины XX века. Духовная атмосфера времени. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.
83	Новое осмысление военной темы в творчестве Василя Быкова. Проблема выбора в повести «Сотников» Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести.		Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Проблема выбора в повести Василя Быкова «Сотников» . Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести.
84	«Городская» проза: Юрий Валентинович Трифонов повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед	1	Юрий Валентинович Трифонов повесть « Обмен ». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Сравнительный анализ нравственной проблематики произведений: Трифопова «Обмен» и Эриха

	лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Сравнительный анализ нравственной проблематики произведений: Трифонова «Обмен» и Эриха Марии Ремарка «Три товарища». Э. М. Ремарк-представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя.		Марии Ремарка «Три товарища». Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)' <u>Теория литературы.</u> Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы. Внутренний монолог.
85	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. В.М.Шукшин. Образы «чудиков» в рассказах писателя. «Верую!», «Алёша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Противопоставление города деревне.	1	«Деревенская» проза (обзор): изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина. Василий Макарович Шукшин. Образы «чудиков» в рассказах писателя «Верую!», «Алёша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Противопоставление города деревне.
86	Валентин Григорьевич Распутин Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.	1	Валентин Григорьевич Распутин. « Последний срок », « Прощание с Матерой », « Живи и помни ». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

87	Виктор Петрович Астафьев. Нравственный мир современника - борьба духовности с бездуховностью. Повествование «Царь-рыба»	1	Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».
Поэзия второй половины XX века 5 часов			
88	Поэзия второй половины XX века Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: Н. Рубцов, Д.Самойлов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий. Поэзия Николая Рубцова «Видения на холме», «Листья осенние» Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	Поэзия второй половины XX века. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: Н. Рубцов, Д.Самойлов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий. Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. <u>Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.</u>
89	И.А.Бродский Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль...») Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.	1	«Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. <u>Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.</u>
90	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной	1	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности;

	<p>культуры страны. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов: содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка.</p> <p>Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко (обзор).</p>		<p>методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко (обзор).</p> <p>Поэзия «оттепели» и песенное творчество Булата Окуджавы. Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика.</p> <p>Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы». Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Литературная песня. Романс. Бардовская песня.</p>
91	<p>Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» Память о войне в лирике поэта-фронтовика.</p>	1	
92	<p>Булат Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы». Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</p>	1	
<p><i>Литература народов России</i> <i>Чингиз Торекулович Айтматов 1 час</i></p>			
93	<p>Чингиз Торекулович Айтматов. Поиск нравственных и философских источников формирования личности. Мотивный сравнительный анализ почести «Пегий пес, бегущий краем моря» и повести Эрнеста Миллера</p>	1	<p>Чингиз Торекулович Айтматов. Поиск нравственных и философских источников формирования личности. Мотивный сравнительный анализ почести «Пегий пес, бегущий краем моря» и повести Эрнеста Миллера Хемингуэя «Старик и море» Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести</p>

	Хемингуэя «Старик и море»		(«Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).
<i>Драматургия второй половины XX века 2 часа</i>			
94	Драматургия второй половины XX века (обзор). Нравственная проблематика пьес Володина, Арбузова, Розова, Вампилова.	1	Драматургия второй половины XX века (обзор). Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)
95	Александр Валентинович Вампилов Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе	1	Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.
<i>Литература Русского зарубежья. Владимир Владимирович Набоков 1 час</i>			
96	Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Обзор. Владимир Владимирович Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Тема России в творчестве Набокова. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности.		Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Обзор. Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Владимир Владимирович Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Тема России в творчестве Набокова. Роман « Машенька ». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности.
<i>Современный литературный процесс 1 час</i>			
97	Основные тенденции современного литературного процесса.	1	Литература конца XX - начала XXI века Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В.

	Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.		Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.
Из зарубежной литературы 2 часа			
98	Обзор зарубежной литературы XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Джордж Бернارد Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.	1	Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. <u>Теория литературы.</u> Парадокс как художественный прием.
99	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)'	1	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)' <u>Теория литературы.</u> Внутренний монолог.

	Список летнего чтения: Эрнест Миллер Хемингуэй «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»		
	ИТОГО	99 ч	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575776

Владелец Белова Светлана Анатольевна

Действителен с 24.05.2021 по 24.05.2022