

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 19

Приложение к основной образовательной программе уровня среднего общего образования

Утверждена приказом
директора МАОУ СОШ № 19
№ 433 от 30.08.2021г.



Рассмотрена и согласована
на заседании НМС
МАОУ СОШ № 19
Протокол № 1 от 27.08.2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
уровня среднего общего образования
срок реализации 2 года
(углублённый уровень)

Екатеринбург
2021- 2022 учебный год

Рабочая программа по предмету «Литература» углублённый уровень составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413;
3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з
4. ООП СОО МАОУ СОШ №19 г. Екатеринбург;
5. Учебный план МАОУ СОШ №19 г. Екатеринбург;
6. Устав МАОУ СОШ №19 г. Екатеринбург;
7. Положение о рабочей программе учебного предмета, курса по ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования МАОУ СОШ №19.

Программа рассчитана на 335 часов при 5 часах в 10 и 5 часах в 11 классе

Уровень: углублённый

Предмет	10 класс	11 класс
Литература	170 часов	165 часов

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (углублённый уровень)

Программа обеспечивает достижение выпускниками средней школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

1. российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2. гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3. готовность к служению Отечеству, его защите;
4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать

собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
- Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций
- Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.
- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
- Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать: (базовый уровень) и дополнительно отражать:

(базовый уровень)

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
 - 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
 - 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
 - 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- "Литература" (**углубленный уровень**) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Выпускник на углубленном уровне научится:

– *демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;*

– в устной и письменной форме анализировать:

- *конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);*
- *конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;*
- *несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;*

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- *знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;*
- *представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;*
- *знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;*
- *понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);*

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- *давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);*

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- *выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;*
- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).*

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*

– *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*

– *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*

– *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «**Обломов**». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («**Что такое обломовщина?**» **А. Добролюбова**, «**Обломов**» **Д. И. Писарева**).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «**Гроза**». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («**Луч света в темном царстве**» **Н. А. Добролюбова**).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Отцы и дети**». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое

одинокость героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок») классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Еще земли печален вид...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Я встретил вас, и все былое** » «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа - сфинкс...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «**Даль**», «**Шепот, робкое дыханье...**» «**Еще майская ночь**», «**Еще весны душистой нега...**» «**Летний вечер тих и ясен...**», «**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Певице**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад...**», «**Как беден наш язык!...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**На качелях**».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «**Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы «**Кому на Руси жить хорошо**». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «**Рыцарь на час**», «**В дороге**», «**Надрывается сердце от муки...**», «**Душно! Без счастья и воли...**», «**Поэт и гражданин**», «**Элегия**», «**Умру я скоро...**», «**Музе**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «**О Муза! Я у двери гроба...**», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**», «**Тройка**», «**Еду ли ночью по улице темной...**».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость

основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов

Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Литература XX века

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «**Господин из Сан-Франциско**», «**Чистый понедельник**». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «**Поединок**», «**Олеся**», рассказ «**Гранатовый браслет**» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«**На дне**». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Серебряный век русской поэзии.

Символизм.

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «**Творчество**», «**Юному поэту**», «**Каменщик**», «**Грядущие гунны**». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «**Будем как солнце**», «**Только любовь**», «**Семицветник**». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («**Злые чары**», «**Жар-птица**»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «**Золото в лазури**»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «**Пепел**»). Философские раздумья поэта (сборник «**Урна**»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «**Наследие символизма и акмеизм**» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «**Жираф**», «**Озеро Чад**», «**Старый Конквистадор**», цикл «**Капитаны**», «**Волшебная скрипка**», «**Заблудившийся трамвай**» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «**Громокипящий кубок**», «**Ананасы в шампанском**», «**Романтические розы**», «**Медальоны**» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Незнакомка**», «**Россия**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**», «**В ресторане**», «**Река раскинулась. Течет, грустит лениво...**» (из цикла «**На поле Куликовом**»), «**На железной дороге**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Вхожу я в темные храмы...**», «**Фабрика**», «**Когда вы стоите на моем пути...**». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «**Стихи о Прекрасной Даме**». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «**На поле Куликовом**». Поэт и революция.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Новокрестьянская поэзия. (Обзор.)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Рождество избы**», «**Вы обещали нам сады...**», «**Я посвященный от народа...**» (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Гой ты, Русь моя родная!...**», «**Не бродить, не мять в кустах багряных...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Письмо матери**», «**Спит ковыль. Равнина дорогая...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ!...**», «**Не жалею, не зову, не плачу**», «**Русь советская**», «**Сорокоуст**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Я покинул родимый дом...**», «**Собаке Качалова**», «**Клен ты мой опавший, клен заледенелый...**» (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики.

Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор).

Романы» **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»** (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.

Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть **«Котлован»**. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: **«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Я научилась просто, мудро жить...» «Приморский сонет»**. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: **«Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...»**. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»**. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность

поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«**Тихий Дон**» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов. (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**В тот день, когда закончилась война...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**Памяти Гагарина**» (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Марбург**», «**Быть знаменитым некрасиво...**» (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор).

Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Михайлович Рубцов. «**Видения на холме**», «**Русский огонек**», «**Звезда полей**», «**В горнице**» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «**Царь-рыба**», «**Печальный детектив**». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «**Последний срок**», «**Прощание с Матерой**», «**Живи и помни**». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др. Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические

ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)'

Теория литературы. Внутренний монолог.

Тематическое планирование, с указанием часов по каждой теме

10 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Виды промежуточного и текущего контроля
1	Введение.	2	
	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	1	
2	Общая характеристика русской классической литературы XIX века.	(14) 1	
3	Литература первой половины 19 века. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы. Основные темы лирики поэта	1	
4	Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»	1	
5-6	Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»	2	
7	«Медный всадник» и «Борис Годунов» -изображение конфликта между государством и личностью.	1	
8	Историческая и «частная» темы в поэмах. Властелин судьбы и маленький человек.	1	
9	М.Ю. Лермонтов. По лермонтовским местам. Основные темы лирики Лермонтова. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»	1	
10	Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества как основные мотивы лирики. Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).	1	
11	Поэма «Демон». Трагедия или преступление? Демон и Тамара. Автор и герой в поэме. Особенности богоборческой темы. «Демон» А.С. Пушкина и «Демон» М.Ю.Лермонтова.	1	
12	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Образ города в повести.	1	

13	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» («Шинель», «Нос», «Портрет»)	1	
14-15	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.	2	сочинение
	Русская литература XIX века	126	
16	Общая характеристика русской литературы 19 в. Расцвет реализма в искусстве. Журнальная полемика 60-х годов 19 в. Основные направления в развитии русской общественной мысли.	1	
17	А.Н. Островский. Жизнь и творчество: художественный мир Островского, общая характеристика творчества.	1	
18	А.Н. Островский. «Гроза». Творческая история. Конфликт и расстановка действующих лиц. Быт и нравы города Калинова	1	
19	Анализ образа Катерины. Народные истоки ее характера. Тема «горячего сердца». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1	
20	Анализ образов Кабанихи и Дикого: обличение самодурства, невежества, грубой силы. Проблематика, связанная с образом Марфы Игнатьевны Кабановой.	1	
21	Жертвы «тёмного царства». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1	
22	Смысл названия пьесы. Особенности композиции, проблема жанра. Символика деталей.	1	
23	«Гроза» в русской критике. Анализ статей Добролюбова, Писарева	1	
24	А.Н. Островский. Драма «Бесприданница». История создания и общая характеристика.	1	тест
25	Быт и нравы русской провинции. Система образов. Проблематика.	1	
26-27	А.Н. Островский. «Свои люди – сочтёмся» - обличительная сатира на нравы купечества.	2	
28-29	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	2	сочинение
30	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа	1	
31	«Обломов» Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	1	

32	«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова.	1	
33	Роль в романе истории взаимоотношений Обломова с Ольгой Ильинской.	1	
34	Трагический колорит в изображении судьбы Обломова.	1	
35	Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.	1	проверочная работа
36	Обломовщина: её исторические и социальные корни, нравственное содержание.	1	эссе
37	Женские образы в романе «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и А.М. Пшеницыной. Философский смысл финала.	1	
38	Роман в русской критике. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	
39	Сочинение по роману И. Гончарова «Обломов».	1	сочинение
40	И.С. Тургенев. Жизнь и общая характеристика творчества. «Записки охотника».	1	
41	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Творческая история романа. Анализ общественного фона, на котором происходит действие романа. Смысл названия романа.	1	
42	Базаров и Кирсановы: образ жизни и внешний облик героев. Сравнительный анализ образов. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1	
43	Нигилизм и нравственный максимализм Базарова. Противостояние двух поколений. Базаров и Кирсановы: идейные разногласия. Анализ X главы.	1	
44	Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе. Базаров и его «спутники». Базаров и Одинцова, Базаров и родители.	1	
45	Своеобразие композиции. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров»	1	
46	Тургенев-романист: «Рудин», «Дворянское гнездо»: проблематика и поэтика.	1	
47-48	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	сочинение
49	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	1	
50	Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»	1	
51	Стихотворения «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (восприятие, истолкование, оценка).	1	
52	Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова.	1	
53	Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.	1	
54	Творческий практикум: анализ стихотворения	1	Творческая работа
55	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы. Фольклорная основа поэмы	1	
56	Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.	1	

57	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».	1	
58	Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского»	1	
59	Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Новаторство Некрасова.	1	
60	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	1	сочинение
61	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»	1	
62	Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Жизнь и творчество. Трагическое ощущение мимолётности бытия. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»,	1	
63	Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Особенности “денисьевского цикла”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).	1	
64	Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» Пластическая точность образов, их символический смысл.	1	
65	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Традиционные поэтические образы – природа, любовь, творчество. Фет и теория «чистого искусства». Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).	1	
66	Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (восприятие, истолкование, оценка).	1	
67	Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1	сочинение
68	А.К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1	

69	А.К. Толстой. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1	
70	И.С. Лесков. Жизнь и творчество Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности	1	
71	Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	
72	Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	1	творческая работа
73	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» Замысел произведения	1	
74	Проблематика и жанр «Истории одного города»	1	
75	Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.	1	
76	Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.	1	
77	Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм.	1	
78	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.	1	
79	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Жанр, композиция, система образов. Проблематика.	1	
80	Петербург в романе Достоевского.	1	
81	Смысл теории Раскольникова.	1	проверочная работа
82	Семья Мармеладовых.	1	
83	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1	
84	Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1	
85	Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 части 6 главы романа).	1	творческая работа
86	«Двойники» Раскольникова и их художественная роль.	2	
87	«Двойники» Раскольникова и их художественная роль.		
88	Роль внутренних монологов и снов героев в романе	1	
89	Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1	
90	Урок-семинар по творчеству Ф.М. Достоевского.	2	сообщения
91	Урок-семинар по творчеству Ф.М. Достоевского.		
92	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	сочинение

93	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
94	Н.Г. Чернышевский Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Особенности жанра и композиции.	1	
95	«Новые люди» в романе Н.Г. Чернышевского	1	
96	Особенный человек» в романе Н.Г. Чернышевского.	1	
97	Образ Веры Павловны в романе. Сны Веры Павловны. Смысл снов, иллюзий, утопий в художественной структуре романа. Идеал будущего общества.	1	
98	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь: основные этапы.	1	
99	«Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1	
100	Народ и личность — одна из главных проблем романа.	1	
101	Р/р Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер» (т.1, ч.1, гл. 1-6, 12-13, 18-25).	1	самостоятельная работа
102	Изображение судеб отдельных людей. Именины у Ростовых. Лысые горы.	1	
103	Поиски смысла жизни П. Безухова и А. Болконского.	1	
104	Поиски смысла жизни П. Безухова и А. Болконского.	1	
105	Душевная красота в понимании писателя	1	
106	Правдивое изображение войны 1805-1807 годов.	1	
107	Правдивое изображение войны 1805-1807 годов.	1	
108	Быт помещного дворянства. Богатая внутренняя жизнь главных героев.	1	
109	Правдивое изображение войны 1812 года и её героев как художественное открытие Толстого.	1	
110	Переправа через Неман. (Анализ эпизода, гл.2, ч.1, том 3).	1	
111	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1	
112	Партизанская война в романе	1	
113	Бегство французов из России.	1	
114	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.	1	эссе
115	Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя.	1	
116	Эпилог романа.	1	
117	Образ Наташи Ростовской.	1	
118	Психологизм романа («диалектика души» главных героев, роль внутренних монологов).	1	
119	Картины природы в романе. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	1	
120	Итоговый урок по творчеству Л.Н. Толстого. Мировое значение его творчества.	1	
121	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	сочинение
- 122	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		
123	Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»	1	сообщения
124	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности.	1	

125	«Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих чувств и отношений.	1	
126	«Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих чувств и отношений.	1	
127	Рассказ «Ионыч». Проблематика рассказа.	1	
128	Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». Проблематика.	1	
129	Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином». Проблематика.	1	
130	Рассказы «Попрыгунья», «О любви», «Крыжовник». Проблематика.	1	творческая работа
131	«Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы. Жанр.	1	
132	Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы.	1	
133	Разлад желаний и стремлений героев как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова.	1	
134	Анализ образов «новых людей». Лирическое и драматическое в пьесе.	1	
135	Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова на сцене.	1	
136	Пьесы «Дядя Ваня» и «Три сестры». Особенности сюжета и композиции пьес Чехова. Анализ ключевых сцен.	1	
137	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	2	сочинение
- 138	. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.		
139	Обобщение изученного по теме «Русская литература второй половины XIX века».	2	
- 140			
141	Итоговая читательская конференция	2	сочинение
- 142			
	<i>Зарубежная литература XIX</i>	19	
143	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века: проблемы и образы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.	1	
144	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века: проблемы и образы. Протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.	1	
145	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1	

146	Г. де Мопассан Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье»	1	
147	Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира.	1	
148	Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.	1	эссе
149	Г. Ибсен Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)	1	
150	Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме.	1	
151	Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	1	эссе
152	А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль»	1	
153	Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	1	
154 - 155	Анализ повести О. Бальзака «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег.	2	
156 - 157	Ч. Диккенс. «Рождественская история». Анализ содержания и главного образа.	2	
158 - 159	Вн/ч О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».	2	
160 - 161	Творческая работа по произведениям русской зарубежной литературы. Нравственные уроки литературы 19 века.	2	сочинение
162	Из литературы XX века.	(9) 1	
163 - 164	В.Г. Распутин «Живи и помни».	2	

165 - 166	Б. Васильев «А зори здесь тихие»	2	
167 - 168	Сочинение «Литература XX-XXI века»	2	
169 - 170	Читательская конференция «Литература XX-XXI века»	2	
	ИТОГО:	170 часов	

Тематическое планирование, с указанием часов по каждой теме

11 класс

<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	Виды промежуточного и текущего контроля
	<i>Введение</i>	<i>1</i>	
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.		
<i>Русская литература XX века</i>		<i>27</i>	
2	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв.	1	

	Обзор русской литературы первой половины XX века. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.		
3	А.И. Куприн. Обзор жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести.	1	
4	А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет» Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Трагизм решения любовной темы в повести		
5	Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство психологического анализа.	1	
6	Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Повесть «Олеся»	1	
7	Р/р Письменная работа по творчеству А.И. Куприна	1	сочинение
8	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и тонкий лиризм стихотворений. «Вечер», «Не устану воспевать, вас, звёзды!», «Последний шмель»	1	
9	Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	1	
10	Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки»	1	эссе
11	«Поэтика рассказа И. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Психологизм. Роль художественной детали.	1	
12	“Вечные” темы в рассказах Бунина. «Чистый понедельник». Сборник «Темные аллеи», «Холодная осень»	1	
13	Тема любви в творчестве И.А. Бунина «Лёгкое дыхание».	1	
14	Роль художественной детали в рассказе «Чаша жизни». Символика бунинской прозы.	1	
15	Сочинение по творчеству И. А. Бунина	1	сочинение
16	А.М. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов М. Горького. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.	1	
17	Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».	1	
18	Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в ранних рассказах писателя.	1	
19	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия.	1	
20	Система образов.	1	
21	Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки.	1	
22	Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение.	1	эссе
23	Проблема счастья в пьесе.	1	

24	Роль авторских ремарок, притч, песен, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.	1	
25	Сочинение по творчеству М. Горького.	1	сочинение
26	Леонид Андреев. Жизненный и творческий путь. Человек и окружающий мир в рассказах Л. Андреева.	1	
27	Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот». Проблема свободы личности в повести. Конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».	1	
28	Образ Иуды и проблема любви и предательства.	1	эссе
Зарубежная литература		4	
Поэзия			
29	Обзор зарубежной литературы XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора.	1	
30	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	1	
31	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион».	2	эссе
32	Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Чеховские традиции в творчестве Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей		
Конец IX – начала XX вв.		13	
33	Модернизм в русской литературе на рубеже XIX – XX веков. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма	1	творческие проекты
34	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.	1	
35	Символизм и поэты-символисты. Д. Мережковский. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова	1	
36	В. Брюсов. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	1	
37	Поэты-символисты. К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Ф. Сологуб, З.Гиппиус	1	

38	А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1	
39	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»	1	
40	Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество. Лирический герой поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жириф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1	
41	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов Звуковые и графические эксперименты футуристов.	1	
42	И. Северянин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	
43	В. Хлебников Жизнь и творчество «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1	
44	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии в творчестве Н. Клюева, С. Есенина Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Религиозные мотивы.	1	
45	Эссе по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.	1	эссе
А.А. Блок		8	
46	А. Блок. Жизненные и творческие искания поэта. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека..», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...»	1	
47	А. Блок. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Стихи о Прекрасной Даме «Вхожу я в тёмные храмы»	1	
48	Тема «страшного мира» в лирике Блока. «Незнакомка». «В ресторане»	1	

49	Россия и ее судьба в лирике Блока. Стихотворения «Россия», «Река раскинулась», «Скифы» Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	1	
50	Анализ стихотворения А. Блока (по выбору)	1	
51	Старый и новый мир в поэме Блока «Двенадцать».	1	
52	Образ Христа. Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала.	1	
53	Обобщение по творчеству А. Блока.	1	сочинение
В.В. Маяковский		8	
54	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. Маяковский и футуризм	1	
55	Особенности ранней лирики Маяковского. («Нате», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?»)»	1	
56	Новаторство Маяковского в лирике.	1	
57	Тема поэта и поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии» «Юбилейное»	1	
58	Сатира Маяковского Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся»...	1	
59	Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	
60	Анализ стихотворения В. Маяковского (по выбору)	1	
61	В. Маяковский. Лирический герой в поэме «Облако в штанах»	1	
С.А. Есенин		1	
62	С. Есенин. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта..		
63	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь советская», «Спит ковыль...» «Письмо матери», «Я покинул родимый дом»	1	
64	Цветопись, сквозные образы лирики. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	1	
65	Тема любви в лирике Есенина. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Собаке Качалова»	1	
66	Философские мотивы в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу.», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу..»	1	
67	Традиции А. Пушкина и А. Кольцова в есенинской лирике	1	
68	Анализ стихотворения С.А. Есенина (по выбору).	1	
69	Поэма «Анна Снегина» Проблематика поэмы.	1	
70	Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Смысл финала поэмы.	1	

71	Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	1	сочинение
А.А. Ахматова		6	
72	Анна Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Сероглазый король», «Я научилась просто, мудро жить»	1	
73	Тема Родины в творчестве Ахматовой. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был...», «Родная земля»	1	
74	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1	
75	А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания и публикации.	1	
76	Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра, композиции, роль эпитафия, посвящения и эпилога	1	
77	Сочинение по творчеству А. Ахматовой	1	сочинение
М.И. Цветаева		3	
78	М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные темы творчества Стихотворения «Моим стихам...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...»	1	
79	Тема России в поэзии Цветаевой. «Тоска по Родине...»	1	
80	Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. «Вчера ещё в глаза глядел», «Вот опять окно». Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие поэтического стиля	1	
О.Э. Мандельштам		3	
81	О.Э. Мандельштам Жизнь и творчество Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер...», «Невыразимая печаль»	1	
82	Историзм поэтического мышления. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город...»	1	
83	Мифологические и литературные образы в поэзии О.Мандельштама «Кассандре», «В Петрополе прозрачном...» «Невыразимая печаль», «Tristia» Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.	1	
А. Фадеев		2	
84	А.Фадеев. Повесть «Разгром». Испытание человека и человечности в революции.	1	доклад
85	Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия»	1	

Е. Замятин		3	
86	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».	1	доклад
87	Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции.	1	
88	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Замятина «Мы») Смысл финала.		
Б. Пастернак		6	
89	Борис Пастернак. Жизненный и творческий путь. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте	1	
90	Стихотворения «Февраль...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво». Тематика и проблематика.	1	
91	Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	1	
92	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	1	
93	Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов.	1	
94	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа	1	
М.А. Булгаков		11	
95	М. Булгаков. Жизнь и творчество.	1	
96	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации. Свообразие жанра и композиции.	1	тест
97	Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	1	
98	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1	эссе
99	Свообразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	1	
100	Образы Воланда и его свиты.	1	
101	Библейские мотивы и образы в романе.	1	
102	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1	
103	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».		
104	Смысл финальной главы романа		
105	Сочинение по творчеству М. Булгакова		сочинение
А.П. Платонов		3	
106	А.П. Платонов. Самобытность художественного мира.	1	.доклад

107	Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести	1	
108	Философские итоги повести «Котлован». Отражение процесса раскулачивания в повести.	1	
М. Шолохов		10	
109	М. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы»	1	
110	Роман-эпопея «Тихий Дон» История создания романа. Широта эпического повествования	1	
111	Сложность авторской позиции. Система образов в романе	1	тест
112	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон» Глубина постижения исторических процессов в романе.	1	
113	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1	
114	Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1	эссе
115	Женские образы в романе.	1	
116	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.	1	
117	Смысл финала. Функция пейзажа в романе. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1	
118	Сочинение по творчеству М. Шолохова	1	сочинение
Зарубежная литература		3	
Э. Хемингуэй			
119	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море»	1	
120	Проблематика повести. Образ старика Сантьяго Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1	
121	Р/р Сочинение по зарубежной литературе XX века.	1	сочинение
В.В. Набоков		2	
122	Жизнь и творчество (обзор). Тема России в творчестве Набокова. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности.	1	
123	Образ Машеньки. Смысл финала романа.	1	
Н.А. Заболоцкий		2	

124	Н.А. Заболоцкий Жизнь и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц»	1	
125	Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	1	
126	Литература периода Великой Отечественной войны. Новое понимание русской истории. Публицистика И. Эренбурга А. Толстого.	1	доклад
А.Т. Твардовский		2	
127	А.Т. Твардовский. Художественный мир поэта.	1	доклад
128	Тема войны в лирике Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю: никакой моей вины..», «Вся суть в одном-единственном завете..», «Памяти матери», «В поле, ручьями изрытом» «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти	1	
129	Влияние «оттепели»60-х годов на развитие литературы Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.	1	
А.И. Солженицын		3	
130	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Жизненное подвижничество писателя. Рассказ «Матрёнин двор»	1	
131	«Один день Ивана Денисовича». Обличение тоталитарного режима в новелле.	1	
132	Нравственно-политические проповеди А. Солженицына. Их основные идеи и полемика с ними. «Архипелаг ГУЛАГ»	1	доклад
В.Т. Шаламов		2	
133	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». «Теневой мир» лагерной жизни. «Шоковая терапия», «Последний замер»	1	творческие работы
134	История создания книги “Колымских рассказов”.Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.	11	
Литература второй половины XX века		8	
135	Проза второй половины XX века. Духовная атмосфера времени. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).	1	
136	В.М. Шукшин. Образы «чудиков» в рассказах писателя. «Верую!», «Алёша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	1	
137	Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1	эссе
138	В.В. Быков Проблема выбора в повести «Сотников» Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести.	1	
139	Образы Петра, Демчихи и девочки Баси.Психологизм изображения героев в повестях В. Быкова	1	эссе
140	В. Г. Распутин	1	

	Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.		
141	Тема памяти и преемственности поколений в повести «Прощание с Матерой».	1	
142	В.П. Астафьев. Нравственный мир современника - борьба духовности с бездуховностью. Повествование «Царь-рыба»	1	
Поэзия второй половины XX века		4	
143	Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Поэзия Н.М. Рубцова «Видения на холме», «Листья осенние» Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	
144	Р. Гамзатов «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	
145	И.А. Бродский Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль...») Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.	1	
146	Б. Окуджава Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. «Полночный троллейбус», «Живописцы» Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	1	сочинение
Литература народов России Ч.Т. Айтматов		3	
147	Ч.Т.Айтматов. Поиск нравственных и философских источников формирования личности.	1	
148	Проблема исторической памяти и беспамятства, ее значение в разрешении острых противоречий	2	сочинение
149	современности. «И дольше века длится день».		
Драматургия второй половины XX века		6	
150	А. Вампилов Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе	1	
151	Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы.	1	
152	Обобщающий урок по русской литературе XX века.	1	

153	Обобщающий урок по русской литературе XX века.	1	
154 155	Сочинение по русской литературе XX века.	2	сочинение
Литература последнего десятилетия.		10	
156	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	1	
157 158	А. Матвеева «На озере».	2	
159	Литература последнего десятилетия. Ю. Казарин Стихи.	1	
160 161	Анализ современного рассказа. В. Токарева «Я есть, ты есть..»	2	
162 163	Сочинение по русской литературе второй половины XX века	2	сочинение
164 165	Итоговые уроки.	2	
ИТОГО		165 часов	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575776

Владелец Белова Светлана Анатольевна

Действителен с 24.05.2021 по 24.05.2022